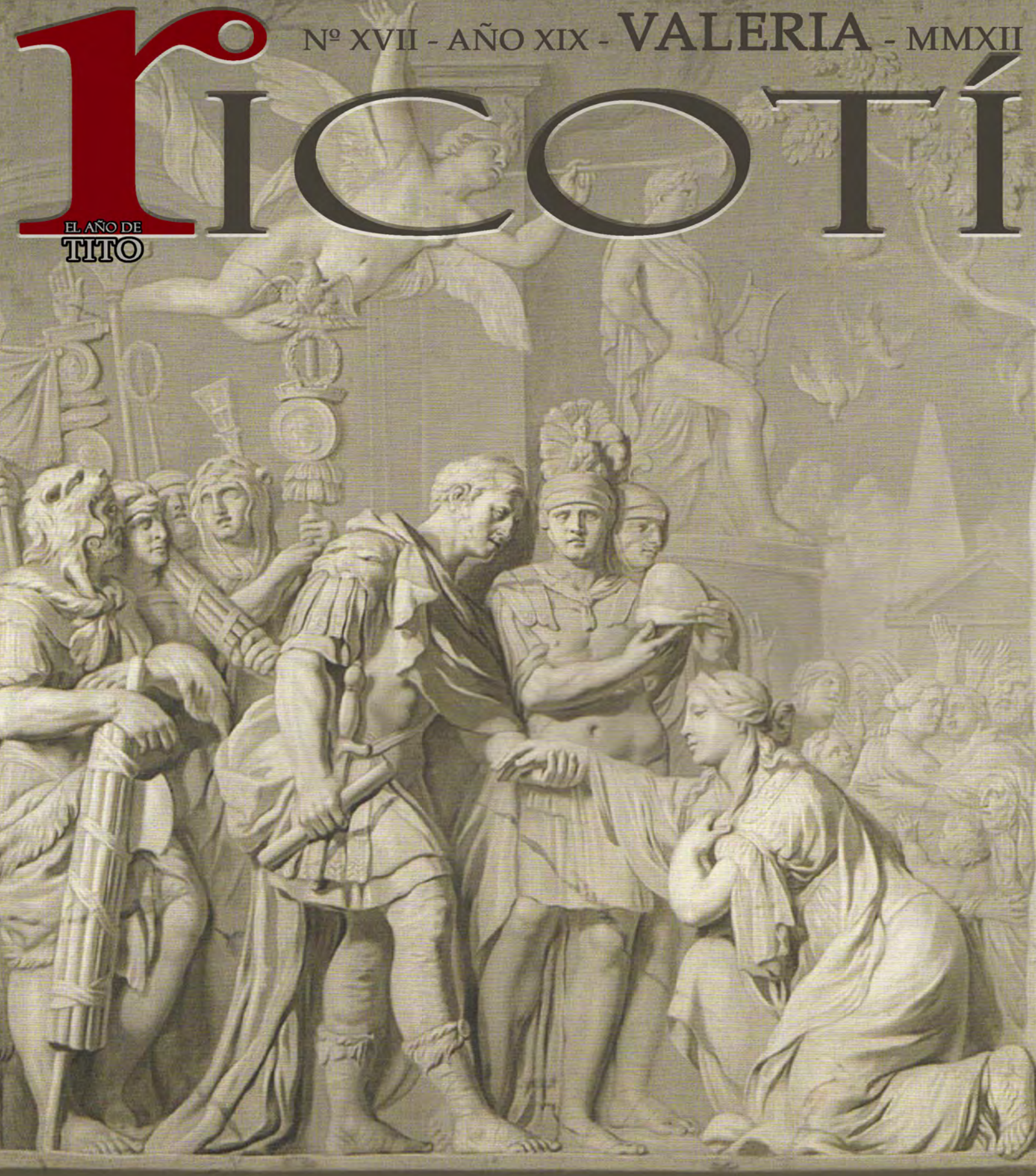
Nº XVII - AÑO XIX - VALERIA - MMXII

ricotí

EL AÑO DE TITO



DOSSIER

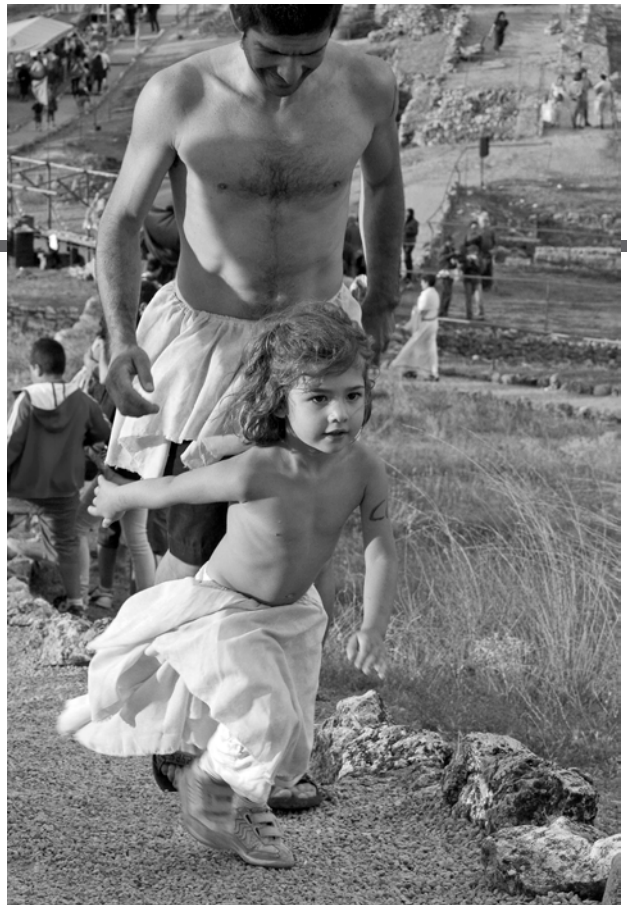
FUENTES LITERARIAS PARA EL ESTUDIO DE LAS VÍAS ROMANAS EN VALERIA

· PREGÓN X JORNADAS · AQUELLOS DESPLAZAMIENTOS · VALERIA EN EL NOMENCLATOR DE LOS PUEBLOS DE CUENCA ·
· VALERIA EN EL LIBRO "PLAZAS MAYORES, AYUNTAMIENTOS Y CASAS PALACIEGAS DE CUENCA · CARTA A HELENA · LECTOR DE FÁBULAS ·
· VALERIA: GENEROSIDAD Y CERCANÍA · LA GANADERÍA EN VALERIA, UN RECURSO PARA EL RECUERDO · EVOCACIÓN DE LA ANTIGÜEDAD
EN EL PINTOR ALMA TADEMA · ESCUDO, NOMBRE Y BANDERA DE VALERIA · EL "CIUDAD DE VALERIA" · VALERIA, CITA ETERNA ·
· SIDI (MI SEÑOR) · LA ABUELA LO HACÍA SIN RECETA · SETAS NO COMESTIBLES DE LA PROVINCIA DE CUENCA ·

CON LA CULTURA DE VALERIA

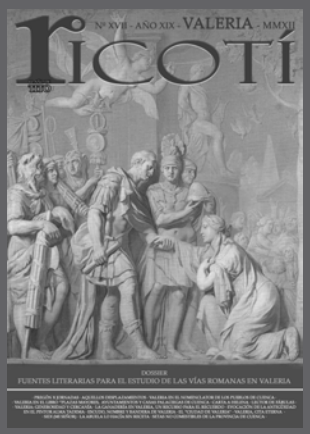
Fundación
CAJA RURAL DE CUENCA
Globalcaja

Sumario



Trabajo ganador del concurso fotográfico de 2012. Felix Mateo

Editorial	pág 2
Pregón X Jornadas. Augusto Ibáñez	pág 5
Aquellos desplazamientos. Antonio.J.L.Contreras	pág 10
Valeria en el Nomenclator de los pueblos de Cuenca. Miguel Romero	pág 14
Valeria en el libro “Plazas Mayores, Ayuntamientos y casas palaciégas de Cuenca. Miguel Romero	pág 16
Carta a Helena. María Lara	pág 18
Lector de fábulas. Abelardo Martínez	pág 20
Valeria: generosidad y cercanía. Equipo del Criec	pág 22
DOSIER. Fuentes literarias para el estudio de las vías romanas en Valeria. Julián Torrecillas	pág 24
La ganadería en Valeria, un recurso para el recuerdo. Teodomiro Ibáñez	pág 36
Evocación de la Antigüedad en el pintor Alma Tadema. María Lara	pág 46
Escudo, nombre y bandera de Valeria. La Junta Vecinal	pág 50
El “Ciudad de Valeria”. El Jurado del Premio	pág 52
Valeria, cita eterna. Raul Torres	pág 53
Sidi (mi señor). José Vilaseca	pág 56
La abuela lo hacía sin receta. Edita y Carmen Beltrán	pág 58
Setas no comestibles de la provincia de Cuenca. Félix Mateo	pág 60



Edita: Asociación Cultural
"La Gruda"

Dirección: C/ Castrum Altum 2,
16131
VALERIA (Cuenca)
www.granvaleria.com

Coordinadores:
Julián Torrecillas
Tedomiro Ibáñez

Colaboradores:

Abelardo Martínez
Raul Torres
Félix Mateo
Antonio J.L. Contreras
Miguel Romero
María Lara
Edita y Carmen Beltrán
Julián Torrecillas
Augusto Ibañez
Ángeles Molina
Teodomiro Ibañez
José Vilaseca

Maquetación:
Fco Javier Bueno Cañada
Portada: Juán Ramón Fernandez

Fotografías:
Archivo A. C. "La Gruda"
Julián Torrecillas
Teodomiro Ibáñez
Fco Javier Bueno Cañada
Zoom 3000
Felix Mateo

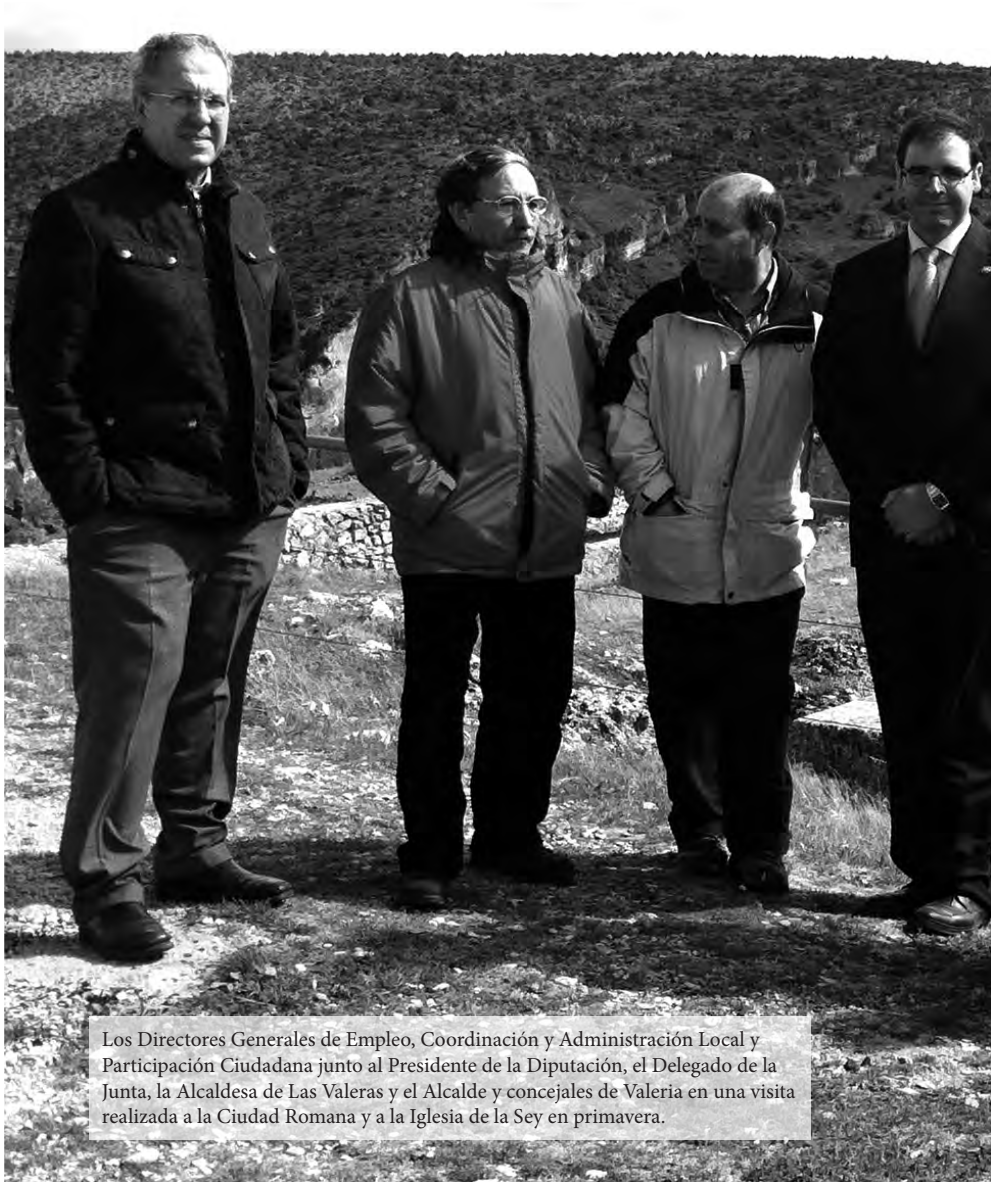
Imprime: Excma. Diputación
Provincial de Cuenca

Depósito Legal: CU-336-1992

EDITORIAL

Se cumplen 20 años desde que se inició la andadura de la Asociación La Gruda y la publicación del primer número de la revista Ricotí, 20 años de reivindicaciones, de luchas y logros y de que un pueblo pequeñito conserve su identidad gracias a que se ha conseguido mantener un hilo conductor entre los valerienses dispersos por la geografía española.

Recuerdo las primeras semanas culturales: decenas de niños ensayando obras de teatro y representándolas encima de los remolques, mayores y pequeños bailando jotas, la plaza llena de chavales jugando, pintando…, fue el renacer de un lugar moribundo. Años después aquella semana pasó a ser Jornadas Romanas y desde entonces hemos tenido ocasión de asistir a numerosas conferencias, obras de teatro clásico, exposiciones,



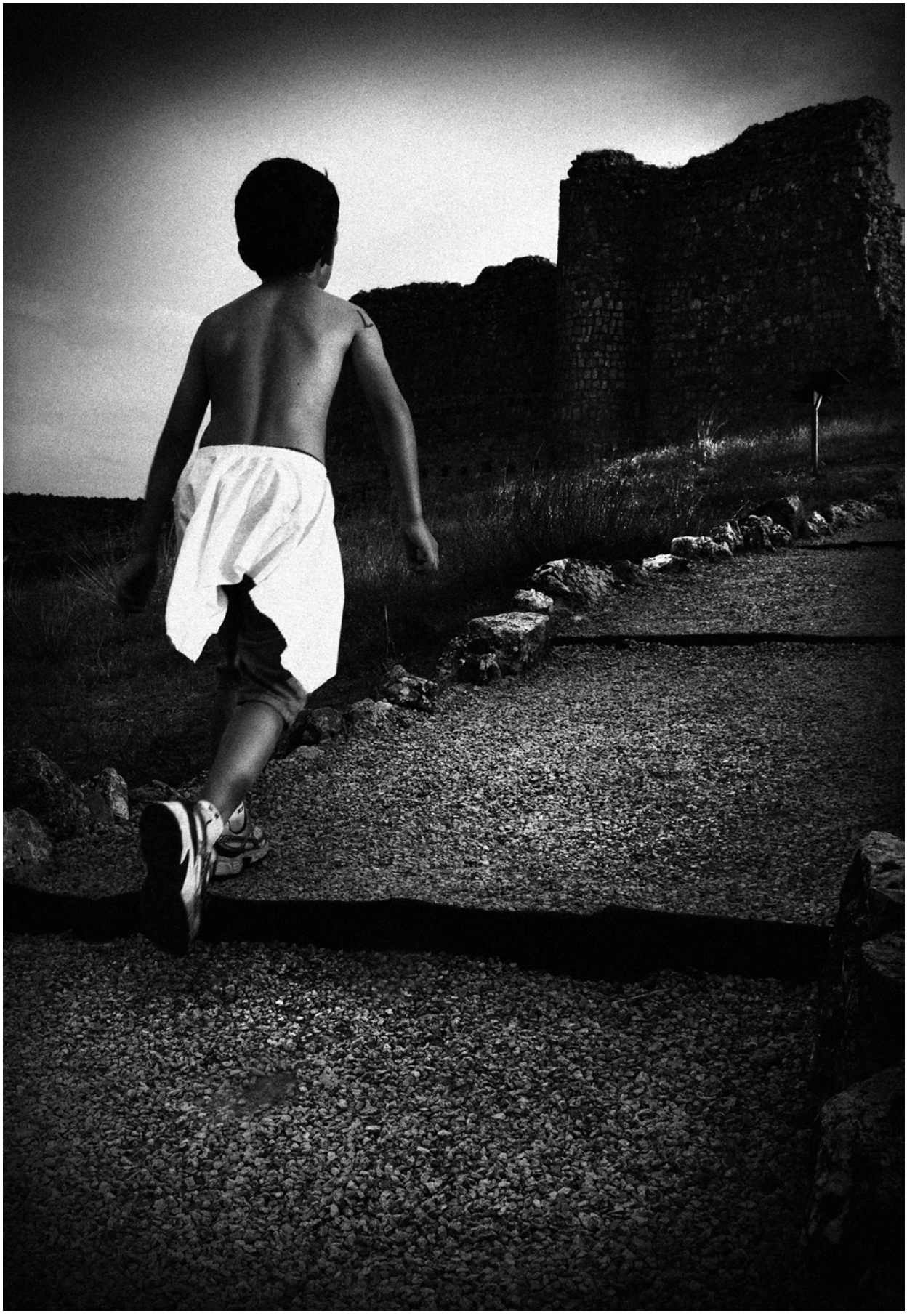
Los Directores Generales de Empleo, Coordinación y Administración Local y Participación Ciudadana junto al Presidente de la Diputación, el Delegado de la Junta, la Alcaldesa de Las Valeras y el Alcalde y concejales de Valeria en una visita realizada a la Ciudad Romana y a la Iglesia de la Sey en primavera.

algún espectáculo grandioso como fue la visita de "Els joglars"y hemos visto el nacimiento de un Museo Parroquial puesto en marcha con la colaboración de los propios habitantes de Valeria, hemos asistido a la creación de un Centro de Recepción de turistas, tan necesario para dinamizar el principal recurso de la población, pero por encima de todo hemos presenciado el orgullo de un pueblo que se envanece de su historia y su pasado romano.

El objetivo primordial con el que nació La Gruda se cumplió: se consiguió ser EATIM, después de pasar por la "guerra del agua" que todos recordamos. Gracias a estos logros Valeria sigue adelante, demostrando la voluntad de un pueblo milenario por no desaparecer.

Nos enfrentamos a nuevos retos como conseguir la explotación del yacimiento arqueológico, habrá que pelear por que vuelvan les excavaciones en el periodo estival.

En estos difíciles tiempos sería bueno que la iniciativa privada volviese sus ojos hacia las posibilidades que puede ofrecer un pueblo pequeño, pero que se encuentra cerca de Cuenca y bien comunicado; animemos cualquier idea que pudiese dar vida a un pueblo que ha sobrevivido 2 milenios y que desea seguir su andadura sin perder su seña de identidad cultural. Pequeños, sí, pero no moribundos ni resignados.



Caminando (Felix Mateo)

Pregón de las X Jornadas Romanas de Valeria

Augusto Ibáñez
Valeria, 8 de agosto de 2011

Amigos, amigas…

Me permitiré el gusto de empezar sin tratamientos de rigor: dignísimo, reverendísimo, ilustrísimo, excelentísimo… Tan solo amigos y amigas. Y es que estoy en mi pueblo. ¡Un verdadero privilegio!

Hace unas semanas el alcalde me encargó, con más confianza que prudencia, el pregón de estas Jornadas Romanas, y yo, más entusiasta que sensato, acepté encantado, entre otras cosas porque no puedo negarle nada a Teo.

Tras asumir el reto fui a inspirarme en los maestros. En concreto en el profesor Tierno, que presumía de tener una fórmula infalible para los pregones. Decía el viejo profesor que un "buen pregón es como una minifalda: debe ser corto y, sobre todo, enseñar mucho".

Lo primero es fácil; solo es cuestión de disciplina. Que enseñe mucho es más complicado. Por esta tribuna han pasado arqueólogos, antropólogos e historiadores que han glosado la historia de esta tierra, y sería pretencioso emularlos.

Lo que quiero compartir, con la esperanza de que si no enseña mucho al menos sea de alguna utilidad para los más jóvenes, arranca más de lo vivido que de lo estudiado. Porque para mí, que no soy historiador, la historia no es tanto un relato fidedigno de los hechos del pasado como un revivir los recuerdos en el presente. En

Grupo Aelio

cierto modo, el pasado no existe más allá de ese chisporroteo de la memoria que revivimos en el día a día y que se aviva intensamente siempre que vuelvo a Valeria.

La verdad es que no hay que ser un historiador avezado para descubrir nuestras profundas raíces romanas. Como detalle anecdótico, pero significativo para mí, recuerdo que antes de la llegada de los ordenadores, cuando alguna vez ayudaba a mi padre a rellenar a mano los mil y un recibos de subsidios y arbitrios municipales, me llamaba la atención la abundancia de nombres genuinamente romanos de este pueblo, a diferencia de los listados de pueblos vecinos, plagados de santos, mártires y beatos. Algunas páginas del censo de Valeria podrían haber pasado por las de un barrio de Roma del siglo I.

Eran cientos de nombres de pura cepa, asociados a su vez a personajes genuinos, también de pura cepa:

> Porfirio, Demetrio (Torres y el bueno del alguacil), Gaudencio, Domitila, Crescencio, Fabio, Vivencio, Maximina, Justina, Emiliano, Horacio, Constancio, Crescencio, Fructuoso, Claudio, Minervina, Agripina, Elpidio, Valerio, Justiniano, Lupicinio, Teodomiro, Augusto…

No cito más porque la lista sería interminable. Muchos de estos nombres son de personas que ya no están entre nosotros, pero que han dejado un rastro bien visible para quienes les conocimos. Habría que añadir otras ausencias que, sin nombre romano, también han dejado una huella indeleble. Asociamos las personas a un rincón, a un detalle, y cuando faltan percibimos sus ausencias en esos mismos lugares. Paseas por el pueblo y ves las ausencias ocupando los sitios que antes ocupaba el personaje: las ves en la partida de truque, o con el traje nuevo antes de la procesión, o regando el huerto, o avivando el fogón, o trabajando en la era, o volviendo del campo trotando sobre el borrico…

Pero no nos enredemos en visiones nostálgicas. Cualquier tiempo pasado NO fue mejor. Venimos de épocas difíciles, tiempos de escobas amargas y de arena de fregar sartenes; de un pueblo sin saneamientos cuya fuente más cercana estaba a más de un kilómetro, con un lavadero en la fuente de la Salud que obligaba a subir una cuesta de cabras con la pesada carga de la ropa húmeda.

Y eso que nuestra infancia fue muy dichosa, como debería ser la de todos los niños del mundo. Jugábamos sin parar al bali, al tejo, a las chapas, al trompo, al rulo, al pinche… Nos bañábamos en una poza del barranco de las indias, en la que era fácil encontrar culebras de agua, buscábamos estrellas fugaces en las eras, nos colábamos en la cripta secreta que se abría aquí mismo, a los pies del altar mayor, bajo el bosque de andamios que sujetaban el artesonado, merendábamos en la Desilla y, ya algo más mayores, hacíamos guateques en el antiguo Molino, después de enganchar la luz en los cables pelados de la calle. Éramos chicos y chicas felices. Aprovecho para dedicar un recuerdo cariñoso a aquella panda de críos que crecimos juntos: Pepito, Julia, José Antonio, Aurelia, Esther, Amparo, Ernesto, Ángel, Ismael, Anito, Susana, Juanita, Basilio, Javier, Nines, Juan Pedro y tantos más.

Para crisis, las de entonces en esta tierra recia. En invierno, los niños llevábamos cada día a la escuela un trozo de leña para alimentar la estufa, y tomábamos en el recreo un tazón de leche americana, que nos preparaba Fili. La llegada del teléfono en el 61 fue todo un acontecimiento. Durante años tuvimos en Valeria una línea única, con operadora -primero Irenia y luego Orencia-, que tenía que poner conferencia hasta para hablar con Cuenca. Y después llegó el Teleclub, es promesa de centro social al que acudíamos para ver la primera cadena en blanco y negro, con muchas interferencias. Los maestros nos llevaban allí algunas mañanas para aprender con lo que entonces parecía una revolución pedagógica: la televisión escolar.

Una pequeña ventana al mundo para nuestras mentes curiosas.

No son tiempos tan lejanos, y es impresionante ver el camino recorrido hasta aquí. Por tanto, nada de nostalgia. Aunque vivamos tiempos difíciles y dolorosos para tantas familias, venimos de crisis más profundas y hemos sabido remontarlas trabajando duro.

De aquella aldea deprimida a la Valeria de hoy hemos avanzado mucho. Disfrutamos de un pueblo moderno, con más teléfonos móviles que habitantes, y más cadenas de televisión de las que podríamos ver en varias vidas. Escribes Valeria en Google Earth y un poderoso zoom de satélite te sitúa sobre la península del Zahorra y el Gritos, y luego te acerca a Valeria y te permite un paseo virtual por las calles, hasta llegar a la plaza, donde aparecen Darmín y Jesús como anfitriones de lujo. Milagros del progreso.

Pero tampoco debe confundirnos el espejismo del progreso. La clave no está en lo que tenemos, sino en lo que somos, en nuestra identidad como pueblo. De hecho, yo creo que estas Jornadas son, precisamente, una fiesta de nuestra identidad, de lo que nos define, y no de una identidad cerrada y paleta, sino inclusiva, participativa, abierta a todos.

Hablando de identidad, viene a cuento una pequeña anécdota. En una ocasión me pusieron delante un gran frasco de vidrio y me pidieron que lo llenara con unas piedras bastante grandes. Se llenó con unas pocas, media docena. Cuando avisé de que ya estaba lleno, me dieron una bolsa con piedras más pequeñas, y pude meter casi todas, que se colocaron entre las grandes. Cuando se llenó, me dieron arena, que se colocó en los huecos restantes. Al final me preguntaron: "¿Qué lección sacas de todo esto?". Yo contesté que esto demostraba que aunque estemos saturados de trabajo siempre es posible encontrar un hueco para hacer más. Pero me dijeron algo mucho más profundo: "La lección es que tienes que colocar las piedras grandes al principio; porque si no, nunca más podrás ponerlas".

Cuento esto porque esas grandes piedras son los grandes valores, los rasgos que identifican a las personas y a los pueblos, las claves de la identidad. Solo se pueden colocar al principio, en la infancia, y llevan la marca de la comunidad humana en la que crecemos.

Antonio, hijo de Valerio, tocayo del fundador de Valeria

Un dicho africano dice que "para educar a un niño hace falta la tribu entera". Pues así es, educa toda la tribu. Los que hemos crecido en Valeria no solo hemos aprendido en la escuela, con don Antonio (el maestro que me enseñó a leer), don Evelio y doña Encarna; también hemos bebido de la sabiduría y el acervo de "la tribu", de los valores y rasgos de Valeria.

¿Cuáles son esos rasgos, esas grandes piedras? Dejadme compartir algunos que identifico claramente:

Pepe y su "carromato"

• El primer rasgo es la austeridad. Aprendimos bien que no es más rico el que más tiene sino el que menos necesita. Por eso, del lema medioambiental de las 3R -"reducir, reutilizar, reciclar"- éramos expertos en las dos primeras: reducir lo superfluo y reutilizar todo con ingenio. Las cosas eran para toda la vida y se reparaban una y otra vez (afortunadamente, no existía esta cultura kleenex de usar y tirar). Y cuando quedaban inutilizadas, seguían sirviendo como materiales valiosos para resolver un futuro problema. Se reutilizaba absolutamente todo. Quien recuerde el "carromato" de mi tío Pepe, una persona de una inventiva y un ingenio formidables, entenderá perfectamente lo que quiero decir.

• La austeridad va de la mano de otro rasgo importante, el de la sostenibilidad, eso que ahora se presenta como la piedra filosofal contra crisis global. Sostenibilidad no es otra cosa que utilizar los recursos naturales respetuosamente, siguiendo el ritmo natural de recuperación. Eso que hemos hecho aquí toda la vida, recogiendo leña del monte para calentarnos y prevenir incendios, respetando los períodos de veda, recolectando setas, o collejas, o espliego cuando tocaba, pero cuidando el campo, tomando de la naturaleza lo estrictamente necesario, para no matar a la gallina de los huevos de oro. Aprendimos a deleitarnos con el sencillo disfrute de lo que ofrece la tierra.

• El tercer rasgo es la apertura al diferente. Nadie es extraño en esta tierra. Todos tienen su sitio y son bienvenidos. Aprendimos el valor de la inclusión, a vivir juntos y a convivir con los demás. En Valeria nunca ha habido forasteros.

• Por último, destacaría el respeto por la cultura y la tradición heredadas. Aprendimos a sentirnos mandatarios de una misión cultural, iniciada al menos dos milenios antes. Ese respeto por la cultura estaba detrás de aquel empeño visionario de un maestro, mi tío Francisco Suay, don Paco, por desentrañar los secretos de la Gran Valeria, y constituye los cimientos sobre los que se asientan hoy, firmes y sólidas, estas Jornadas Romanas, un evento popular, participativo y consolidado que recrea con brillantez nuestra historia y constituye una ocasión única para la celebración y el encuentro.

Todas estas lecciones de la infancia en Valeria son las piedras grandes, las raíces que, desde lo más profundo, dan soporte a lo que somos y constituyen nuestra referencia en momentos de incertidumbre. Son como una brújula que apunta siempre a lo que verdaderamente importa. Quizás eso explique el magnetismo que Valeria ejerce sobre todos nosotros.

Para terminar, es obligado recordar que estas Jornadas no serían posibles sin la implicación de un puñado de personas dispuestas a dar lo mejor por el pueblo. Bueno, más que de implicación habría que hablar de compromiso, de personas comprometidas, que es algo que va más lejos. Por ejemplo, si pensamos en un plato de huevos con panceta, la gallina está implicada porque pone los huevos, mientras que el cerdo... Hombre, el cerdo está comprometido: ¡se deja la piel en el plato! Pues igual hacen los organizadores; no es que los llame cerdos; es que también están comprometidos: se dejan la piel en lo que hacen. Enhorabuena por vuestro excelente trabajo.

Disfrutemos todos juntos de estas Jornadas cercanas, abiertas y originales, que invocan la convivencia, la participación y la cultura, y que son, ante todo, una gran excusa para celebrar, compartir y construir ciudadanía, una oportunidad de oro para ser más todos juntos, más Valeria.

Una muestra de público en la Valeria actual.(Jornadas Romanas)

Aquellos desplazamientos

Antonio J. L. Contreras

Llegado el verano, la estación del Norte de Valencia era el punto de salida hacia tierras del interior, en concreto hacia tierras de la provincia de Cuenca. En un principio, a Cuenca capital, y, a continuación, hacia nuestro destino final, el mío y el de mi familia, que era la población llamada, en aquella década de los años 50 del siglo pasado, Valera de Arriba, ahora, denominada Valeria.

El viaje en el tren correo, que desde Valencia alcanzaba su meta final en Madrid, aun con una duración entre Valencia y Cuenca de unas seis horas, según recuerdo, se hacía entretenido y casi familiar.

La locomotora del tren, en aquellas fechas, se abastecía de carbón, dado lo cual, la carbonilla se extendía desde su punto de salida hasta nuestros ojos y más allá de los mismos. La máquina (y lo que la misma arrastraba) superaba, con más o menos dificultad, las cotas de los cero a los cerca de los mil metros de altitud que alcanza la estación de Cuenca capital. Esta se hallaba situada en el mismo lugar que en este año de 2012 se encuentra; se trata de la estación "de siempre", pues la nueva estación, la del AVE, como saben, se sitúa al sur de la capital y un poco más alejada de esta. El movimiento, tanto de trenes como de personal, en aquellos años, era grande. Desde hace unos años su vida y actividad están languideciendo.

De Cuenca salía un autobús (de la línea Alsina) que llevaba a Valeria. La estación de autobuses, en un principio, estuvo enclavada en la calle Colón; más tarde, la estación se trasladó a la salida hacia Alcázar de San Juan, cerca de la plaza de toros.

María, Gaudencio,Antonio, Marcelo y Teo en la estación

Rufina y Manuela cogerían alguna vez la Catalana

Si no me falla la memoria, el autobús iniciaba su marcha a primeras horas de la tarde. Creo que llegaba hasta Valverde de Júcar. El recorrido de la carretera era, prácticamente, el actual, aunque su estado –tanto del trazado como de su firme– era mucho peor. Las paradas se realizaban en las poblaciones de Arcas y de Tórtola; aquellas estaban situadas en la misma carretera, dado lo cual no se entraba en las mismas. Caso contrario era el de Valeria, aquí sí entraba en el municipio, recorría la calle Los Charcos, y daba la vuelta en la plaza, paraba y se quedaba el vehículo dispuesto para retornar de nuevo por la calle Los Charcos y alcanzar, poco después, el cercano municipio de Valera de Abajo.

Por aquel entonces, la población de Valeria –aunque ya iniciaba su diáspora– estaba cercana, si no me equivoco, a los 900 habitantes. Eran años en los que resaltaba la vida, pues la vida es asunto de personas, son ellas las que dan estos signos de movimiento y vitalidad. Por ello y por las circunstancias que en aquellas fechas rodeaban a la sociedad, en general en España y, en especial, en las zonas rurales, el transporte

Valeria, vista general

Isidora

por autobús era fundamental; era el medio de comunicación de Valeria con otros pueblos de la comarca y, sobre todo, con la capital.
La vida de Valeria se centraba en la plaza –todavía hoy sigue siendo así–. Todo giraba alrededor de la plaza, donde se hallaban y continuan situados la iglesia y el ayuntamiento. Además, las características de la plaza, tanto por su figura como por sus dimensiones, facilitaban y facilitan esta primacía del estar. De la plaza parten todas sus calles que podemos llamar fundamentales.

Nuestra estancia en Valera de Arriba duraba varias semanas, dependía de los años y de las circunstancias. Los viajes y desplazamientos se repitieron durante bastantes veranos.

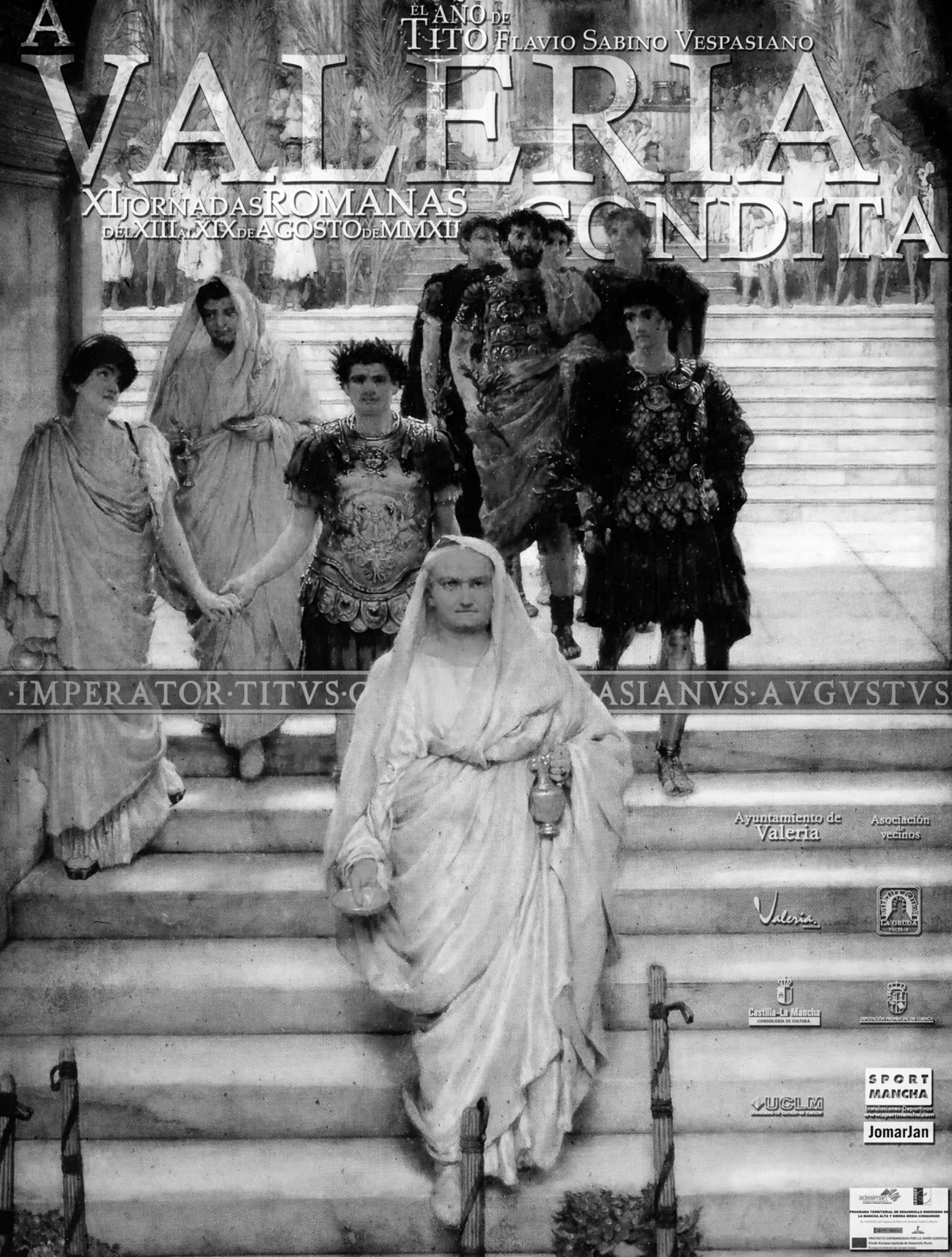
Pasados los días de estancia, se alcanzaba, con mucha melancolía –al menos por lo que a mí respecta– el día del regreso, de la vuelta a Valencia. Si la memoria no me abandona, recuerdo que eran dos los autocares que llegaban a la plaza: uno, llamado "la Rápida", venía por la carretera de La Olmeda; el otro, "la Catalana" –del que ya hemos hablado en nuestro viaje de la llegada– venía de la cercana Valera de Abajo. Creo que nunca llegué a subirme en "la Rápida"; la vuelta también la realizábamos en el autobús de "la Alsina"; posiblemente fuera por los asuntos de transbordos y horarios.

La salida, al igual que la llegada, tenía como punto: la plaza. Aunque era verano, las 7 u 8 de la mañana, a mil metros de altitud, eran horas en las que la temperatura fría se dejaba notar. La plaza –no obstante en esas horas tempranas del amanecer– se hallaba con bastante gente. Eran los familiares que despedían a los suyos, una vez que estos habían terminado sus días de vacaciones anuales.

El autocar se llenaba. Se dejaba Valera y por el monte "El Noguerón" se alcanzaba el municipio de Tórtola; aquí paraba junto a la fuente –fuente copiosa y con varios caños–, que servía para enfriar el sufrido motor del autocar. En Arcas, la parada se hallaba –como ya hemos dicho– en la misma carretera. Al final, se terminaba el recorrido en Cuenca capital, una vez se había transitado por la carretera que lleva a Valencia. Se habían salvado los treinta y tantos kilómetros de una carretera blanca.

De nuevo, el tren era el medio de transporte de regreso hacia Valencia. Este salía al mediodía, alrededor de las 15 horas. Realizaba parada en bastantes municipios, tanto de la provincia de Cuenca como de Valencia. Largos viaductos, muchos túneles, otra vez la molesta carbonilla, y un viaje que se terminaba al atardecer en la capital del Turia. Era singular el contraste –aparte de la verde y perenne vegetación de los pinares– entre los amarillentos rastrojos de los cereales conquenses y los intensos verdes de las huertas que, en la población de Aldaya, cerca ya de Valencia, aparecían.

En fin, todo cambia, y, hoy en día –año 2012–, el recorrido del ferrocarril (el AVE) de Valencia a Cuenca se ha modificado, la velocidad del tren ha aumentado considerablemente, y la carbonilla, ¡aquélla carbonilla!, por fin, desapareció.


EL AÑO DE TITO FLAVIO SABINO VESPASIANO
A VALERIA CONDITA
XI JORNADAS ROMANAS
DEL XIII AL XIX DE AGOSTO DE MMXII
·IMPERATOR·TITVS·C ASIANVS·AVGVSTVS
Ayuntamiento de Valeria
Asociación de vecinos
Valeria
LA GRUDA
Castilla-La Mancha
CONSEJERÍA DE CULTURA
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA
UCLM
SPORT MANCHA
instalaciones Deportivas
www.sportmancha.com
JomarJan
adesiman
PROGRAMA TERRITORIAL DE DESARROLLO ENDÓGENO DE LA MANCHA ALTA Y SIERRA MEDIA CONQUENSE
PROYECTO COFINANCIADO POR LA UNIÓN EUROPEA
Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural.

El Nomenclator de los Pueblos de Cuenca

203. VALERIA

Miguel Romero/ Diputación Provincial

¡Ah, Valerio Flaco¡ ¿cómo se te ocurrió crear aquí Ninfeo y hacer de este lugar, el más bello rincón de una Hispania romana? Tal vez, el Gritos supo de ello, por eso agritó su recorrido girando en roca para aseverar que arriba, en el altozano haría templo a los dioses. Ptolomeo señaló en su carta la propia ciudad celtíbera de Valeria, esa que alguien dijo haberse llamado Quemada en tiempo de lucha cartaginesa, o tal vez Julia, erróneo nombre que algún erudito no habituado al cruce de estudio, y a bien se atreviera a palabrear. Plinio aducía de su bello nombre de Valeria, tal vez en honor de su conquistador dentro de la Cartaginense.

Eso lo hacen ahora sus gentes, a las que yo empujo a hacer más historia todavía, porque entre ellos todo es grandeza, hospitalidad, aquella hospitalitas del tiempo, generosidad para compartir una gastronomía que brilla por su hechura, tal vez cuando te advierten que allí todo es jolgorio en buen carácter, pero que ahora saben hacer la historia propia para demostrar su cultura, su pasado, su presente. Jornadas romanas en honor a su Valeria, embaucadoras por contenido, fabulosas en semblanza, regocijo entre sus milenarias piedras, caballos que advierten al toque de un centurión que se recrea espada en mano. Ahí están los gladiadores, sus artesanos en las tabernae, sus generosas viandas, sus vestales en procesión de pureza, la plebe abierta en la plaza, las credenciales del Pretor Juan Petrus, sus testales en la grandiosa iglesia de la Sey, dentro, sus eruditos universitarios haciendo conferencia para adornar el conocimiento, gracias al hacer de Julián, el que más historia sabe del lugar o, tal vez, a Teodomiro, sufridor en hacer grande un municipio que bien se llamase Valera de Arriba y ahora

Miguel Romero, romano en Valeria

Plaza e Iglesia de la Sey

quiere, por derecho propio porque lo tiene, llamarse como se hizo: Valeria.

No hay nada expuesto a la improvisación porque todo tiene su sentido. Si el Museo que hiciera Don Francisco Suay tiene el prócer de iniciar grande el camino, ahora, su remozado Ayuntamiento alberga, fotografías, trajes, espadas, creencias y reencuentros. En el altozano, las piedras medievales y las ruinas romanas siguen solemnes, el espacio se ha hecho vital como un excelente Centro que interpreta su historia, -recién inaugurado-, el caz desde época romana abierto al pueblo, ahora canalizado para cubrir modernidad, el palacio de los Ruiz de Alarcón queda encorvado pero señero y su plaza, con fuente y piedra, el centro de un lugar, bello, acogedor y solemne. ¡Veánlo, no tengan pereza¡ Quedarán bien satisfechos.

Por seguir en recorrido, ya apenas se recuerda que aquí hubo cabeza episcopal en tiempo visigodo con Don Juan como primer obispo, la reconquista con Alfonso VIII le dio reseña diezmal en el XII concediendo a los Canónigos y Mesa Capitular de la catedral el diezmo de sus rentas, junto a Cuenca, Huete, Monteagudo y Cañete; tal vez, la Sey, su gran templo, que quiso y tuvo patronazgo, ahora como Virgen que bien patrona este lugar, la Orden de San Benito que quiso hacer hogar, el recuerdo a sus tres ermitas, aquellas San Sebastián, Santa Catalina y San Miguel, cuando el Bailio Don Fernando Ruiz de Alarcón era caballero de la Orden de Santiago. Mucho contenido hay aquí en este lugar.

Y es que, Jornadas romanas y fiestas patronales, en agosto unas y en septiembre otras, han dado a este lugar regocijo, alegría, renombre y solera. Uno, que le ha pregonado un par de ocasiones, sientes en ese lugar el más agradable reencuentro por amistad con sus gentes; si, además pasas al interior de la Sey, observas la huella de la Valeria romana en capiteles encastrados entre la madera y la piedra y adviertes románico por su ábside, te enroscas en su coro, y, abajo, pila bautismal, para al final encontrarte con la tumba del Bailío y su lápida. Aquí todo es historia. Por ningún lado te puedes escapar de ella y eso te hace sentirte bien. En septiembre, los toros, la misa, la verbena, la plaza engalanada y el 28 de febrero se planta el pino, la Asociación Cultural La Gruda sigue haciendo cultura y la revista Ricotí te informa de todo un rico pasado con anécdotas y tradiciones.

Valeria en el libro "Plazas Mayores, Ayuntamientos y Casas palaciegas de Cuenca"

VALERIA: SU AYUNTAMIENTO

Miguel Romero/Alfonsípolis (en impresión)

Quizás en este lugar, ahora en pleno progreso de recuperación de su profunda historia, el carácter popular está todavía más significado. Su bella iglesia de la Sey, remozada y rebosante de arquitectura de evolución, mantiene esa estampa del gótico que adaptó sus espacios a nuevas necesidades y acoples estilísticos donde el recuerdo del pasado romano se enmarca en su interior sobrio y bello.

En su estructura urbanística, la modernidad ha roto la uniformidad y ha hecho lo que en tantos y tantos pueblos de nuestra provincia, al conformar una simbiosis sin traza afortunada pero acorde a necesidades de comodidad y servicio.

Su plaza es el centro y aquí con mucho más sentido que en otros lugares, es verdaderamente ese centro de encuentro, ocio y arte.

Dejando de lado su yacimiento espectacular donde reside su identidad, la plaza alberga el Ayuntamiento y es en él donde parece fluir el contenido cultural del lugar. Remozado actualmente, es un edificio singular, sólido y exento, propio de un siglo de reformas, el XVIII. Reedificado sobre un antiguo edificio de planta rectangular, presenta dos alturas como tantos y tantos ayuntamientos de nuestra provincia. Con menos estilo arquitectónico de definición presenta una planta baja compuesta de cinco arcos de medio punto con pilares que adecuan un ribeteado en perfiles y cornisas de envoltura que le dan un toque estilístico sin oficialidad pero bonito.

Porche cerrado con puerta de acceso a un establecimiento, ahora adecuado como bar municipal de renta, que antes les determinó dependencias de servicios.

Delante de la arcada, la acequia romana ha pasado de estar a la vista a canalizarse en ese deseo de modernidad necesaria que todo lugar debe exigir, expresando a su vez, el toque singular de recuerdo del pasado.

En la planta superior, balconada central, marcando el eje de simetría y escudo municipal de buena factura. A sus lados, dos ventanas por parte, a las que la moldura de madera y la rejería le impregnan un carácter popular que le da limpieza, sobriedad y elegancia. En definitiva, un sólido edificio en piedra que permite identificar lo que alberga, esa EATIM como logro de progreso.

Fachada del Ayuntamiento

CARTA A HELENA

Querida emperatriz:

Sé cómo llegaste a mí, a través de una emisaria que ejerció las presentaciones como a ella le gusta, con generosidad y hermanamiento. "Aquí traigo a una mujer de la Historia, son tantos los hitos de su vida y las voces disonantes sobre ella que la duda es mayor cuanto más se lee"- me dijo con el azulado brillo de sus ojos castaños casi opacado por las interminables horas entre papeles.

Miré uno de los retratos que la introductora de embajadores había fotocopiado y, de inmediato, corrí hacia la biblioteca en una oscura tarde de otoño librando charcos. Pasaron muchos meses. Tras estudiar a sus coetáneos latinos del siglo IV publicamos el trabajo académico y dormiste Helena…, pero con mesura. A veces te desperté del ensueño en París o en Harvard, donde hallé nuevos destellos de tu esbelta figura: una referencia hagiográfica, una moneda, una miniatura, un lienzo, etc.

Una mañana de septiembre, no sé cómo, empecé a escribir la novela. A veces las decisiones se maduran, en otras ocasiones nos adelantan y simplemente nos dejamos llevar. Reviví tu dilatada existencia, ochenta años que no son nada si la ilusión los mece. Imaginé tus alegrías y también me tocó narrar el repudio. Quizás, en diminuta escala, las lágrimas ante el ordenador me liberaron de los miedos que aprehenden nuestros sentidos de forma innata y empírica.

Mujer romana (Felix Mateo)

Soldados y vestales acompañando a Helena

Mas reconozco que, superado el trance literario del desgarro, logré reír contigo por los pasajes en retorno cíclico y su enseñanza.

Unas horas antes de la noche de San Juan, Teodomiro, portavoz del jurado, me comunicó que El velo de la promesa había ganado el Premio de Novela Histórica "Ciudad de Valeria" 2011. En ti, Helena, fue en la primera persona que pensé, en ti y en tu amiga Priscila, valeriense de honor y palabra como no podía ser de otro modo, en vosotras y en mi querido abuelo Ángel, por supuesto, en eterna tríada de felicidad. Después de beber en las fuentes de tu centuria para conocerte, en el mes augusto me vestí de romana, con Caerelia a mi vera, y formamos parte del afamado foro de la ciudad del Ninfeo. Las bacantes y la legión arroparon nuestra cena de menta entre antorchas y piedras milenarias. El codex tomaba forma, gracias a las diligencias de Santiago, el editor.

Luego llegó el curso, inicié los viajes y fue un placer hablar de ti en Madrid, en Cuenca, en Guadalajara, en Azuqueca de Henares, en el Ateneo de Sevilla... En febrero me reencontré contigo en Barcelona, primero fue tu sombra, minutos después tu semblante arrobó con ímpetu mi ánimo. Y, en mayo, los escolares creyeron sentir en tu rememorada adolescencia el pulso de sus ansias al tiempo que, en pos de la Cruz, con el velo sobre los hombros, desde la biblioteca te adentrabas en las iglesias.

Hoy te escribo esta carta y te doy las gracias por dejarme mirar por tus ojos el mundo que tú conociste y aquél en el que habito, gracias por inyectarme estoicismo para afrontar la vida con sensibilidad y fortaleza, gracias por darme refugio bajo tu piel y prestarme el eco de tu voz, gracias por seguir a mi lado.

Salve Helena.
Tu fiel compañera.

María Lara Martínez (historiadora y escritora, autora de El velo de la promesa).

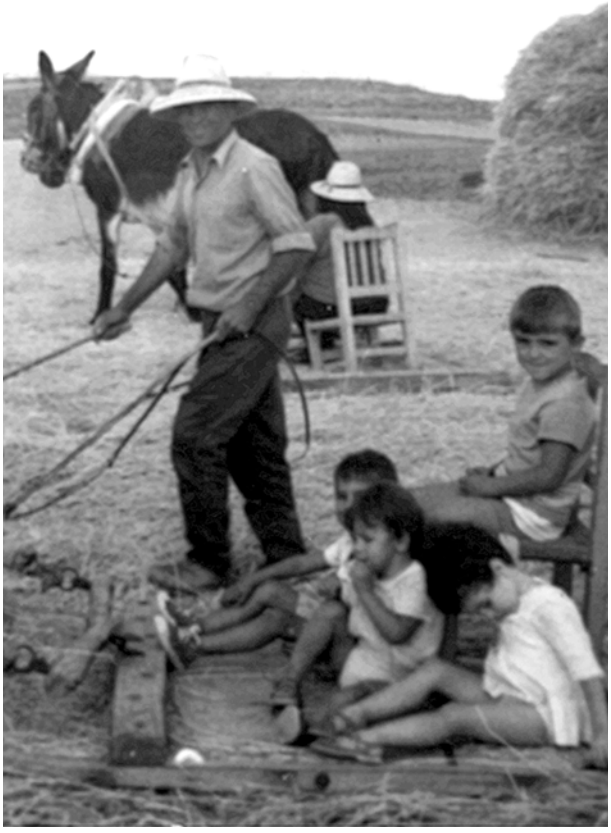
Lector de fábulas

Abelardo Martínez

Las páginas de Ricotí que se suceden año tras año manifiestan algún aspecto de la vida de gentes pasadas o de quienes todavía transitan las calles de este pueblo. Cada lector valorará las atenciones que las diferentes colaboraciones proponen y las juzgará más o menos significativas. Su juicio es inapelable y propongo, a estas horas de la historia de la revista, hacer un coloquio público, divertido y sentimental, porque cada opinión manifestaría una opción personal sobre las páginas que guardamos en la memoria. Los lectores, digo, tendrán su propia sensibilidad a la hora de elegir.

Por mi parte encuentro una colaboración, en esta ocasión gráfica, que señalaría como un testimonio de universalidad. Me impresionó gratamente y me dio que pensar cuando lo vi. Se ofreció como portada del número siete de Ricotí. Representaba a los niños de la escuela del pueblo, todos muy serios, atentos y muy formales, ateridos, según me parece, que anhelaban romper un sedimento de pesadumbre al que se sentían sometidos como un destino. Hoy me parece que del afán que en sus ánimos infantiles anidaba surgió un pueblo que ha podido quebrar la capa de resignación e indigencia. Creo que esa también ha podido ser la historia de España, porque personalmente descubro una aparente -sólo aparente- contradicción en estas páginas que vienen sucediéndose durante casi veinte años en las que se muestran paralelos el apego a los reducidos horizontes de Valeria, por una parte, y, por otra, una visión completa de la sociedad cosmopolita. Al mismo tiempo que se experimentan vivencias de campanario, pequeños momentos de una mínima aldea, se puede adivinar el horizonte global de una comunidad latente, amplia y total. El apego inteligente al terruño es un modo de entender una humanidad que en el pequeño lugar puede hacerse universal. Es suficiente practicar la actitud de la comprensión.

Estas páginas a que aludo muestran en una intuición evidente y primaria lo que fuimos y lo que somos y nos inducen a un concepto abstracto de lo que puede comprenderse por humanidad. De la vida del pequeño lugar y del comportamiento de sus moradores puede abstraerse la idea de unos hombres que han pasado por diversas circunstancias anteriores. Conocedor de esta pequeña historia local, me permito imaginar otras



Trillando. Labores de otra época en una Valeria más profunda

distantes y mayores, también semejantes, porque el hombre evoluciona, modifica su comportamiento, cambia sus ideales, sus útiles, sus hábitos y cuanto afecta a su conducta. La transformación del vivir humano se puede advertir en el devenir de los habitantes de este pueblo y, según adivino, de todos los pueblos. Piense el lector qué diría algún anciano fallecido hace algunos años sobre ciertos comportamientos actuales, de expresiones públicas, de vestimentas y alimentos, incluso del modo de trabajar la tierra. Los humanos modificamos, transformamos, evolucionamos, adaptamos el ambiente a nuestros propósitos.

La pregunta inevitable, siempre presente, casi retórica, es si ese cambio que no podemos evitar es a la postre hacia algo mejor.

Que cada cual lo piense y responda a ello. La respuesta daría ocasión para un ensayo de psicología individual y social, imposible e inoportuno en estos momentos, lógicamente. Pero esto último que insinúo muestra cómo en un pequeño lugar puede comprenderse la humanidad toda, que es cuanto deseo proponer a cualquier lector este año, porque la visión de los niños de un pueblo, por ejemplo, muestra el estado concreto del lugar en una fecha precisa y la distancia que hay de entonces a hoy.

Por más que no comparta la opinión de que una imagen vale más que cien palabras, a veces creo que una foto es una crónica valiosa de un tiempo anterior.

Comida campestre. Para que os ayude a pensar sobre el devenir de los pueblos

VALERIA, GENEROSIDAD Y CERCANÍA.

Equipo del Criec

La ciudad de Valeria es de sobra conocida por poseer uno de los conjuntos arqueológicos más importantes de la provincia de Cuenca.; tampoco nos son del todo desconocidos sus primitivos pobladores, los romanos. ¿Pero qué conocemos de sus moradores contemporáneos? Los maestros y maestras del CRIEC hemos tenido la suerte de "descubrirlos" y trabajar con ellos en varias ocasiones.

Tras un continuo peregrinar por distintas poblaciones de nuestra provincia, buscando el emplazamiento adecuado a nuestra semana de Criec, llegamos a Valeria donde encontramos

la plaza de valeria todos los jueves se puebla de niños

Estudiando el Ninfeo

todo lo necesario para poder llevar a cabo una enseñanza que va más allá de lo meramente conceptual o procedimental.

Desde un principio todo fue muy fácil, puesto que las autoridades allanaron mucho el camino en todo lo referente a infraestructuras. Sin apenas solicitarlo nos ofrecieron las instalaciones del Ayuntamiento, el almacén municipal, y el Centro Social para poder pernoctar según lo establecido en uno de nuestros proyectos educativos. La total libertad para disponer de los recursos del pueblo facilitó el buen hacer de las distintas actividades educativas-deportivas y de tiempo libre, tales como representaciones teatrales con fin educativo-matemático, ruta en bicicleta, tiro con arco así como la visita al maravilloso enclave de la Ciudad Romana.
Además de todo ello, el CRIEC quiere destacar el valor humano de las gentes que allí hemos encontrado. Un pueblo con el encanto de Valeria no podía desentonar en lo referente a sus habitantes. La amabilidad, educación, generosidad y cercanía de todos aquellos con los que hemos convivido durante estos últimos 4 años han hecho que no se haya planteado cambiar de destino. Todo eso se palpa, se nota, e impregna todo el ambiente, haciendo que los alumnos lo capten y se encuentren allí tan a gusto como nosotros. Tanto los empleados públicos (Alcalde, alguacil, responsables del Centro de Recepción de Visitantes), como aquellos que desde su negocio han atendido al CRIEC (Bar de la Plaza, Bar del Centro de Recepción de Visitantes), pasando por sus habitantes, los cuales han derrochado humor, cordialidad, han facilitado mucho nuestra labor educativa con su disponibilidad, buen hacer y cercanía, tanto con el equipo de maestros como con los alumnos. Las enseñanzas que espontáneamente hemos recibido de ellos, no tienen precio.

Es por todo esto, por lo que el CRIEC anima a todo el mundo a visitar este pueblecito situado al sur de Cuenca, en un enclave privilegiado y con unas gentes fabulosas.

FUENTES LITERARIAS PARA EL ESTUDIO DE LAS VÍAS ROMANAS EN EL TERRITORIO VALERIENSE

Julián Torrecillas Moya

Las fuentes antiguas literarias y geográficas, fueron los primeros, y casi exclusivos, instrumentos para el estudio del viario romano. El texto más antiguo haciendo referencia, de forma más o menos directa, al viario conquense, es obra de **Strabon.**

Ptolomeo, aunque no refiera directamente ninguna ruta, en los capítulos IV al VI correspondientes al libro II de su "*Geographía*", cita una serie de núcleos de población que en algunos casos coinciden con los expuestos en lo itinerarios. Lo que evidencia que, o bien por la fuente literaria que le sirve de guía o por su propia decisión, está siguiendo un orden impuesto por los caminos.

Strabon (Amaseia, Asia Menor, 63 a.de C.-19 de C.). Escribió una "*Geographika*" que, junto con las tablas de *Ptolemaíos*, forman los hitos geográficos más importantes de la antigüedad clásica. Los libros que componen esta obra, parece ser que los escribió entre el 29 y el 7 a. de C., siendo retocados superficialmente hacia el 18. El libro dedicado a la península Ibérica (el III), y en general todos los dedicados a Occidente donde no estuvo nunca, lo escribe gracias a la información que debieron proporcionarle los muchos viajeros con los que debió contactar. Aunque tiene errores, su distribución en regiones es por lo general acertada.

En la parte que nos atañe describe la vía que pasando por La Junquera llega a Cartagena, la "*Vía Augusta*". De la zona más próxima a nosotros dice: "*Antes la vía cruzaba por medio del Sparta-*

Legionarios entrando en Valeria

rion Pedion, por Egelastai, pero era difícil y larga. Ahora transcurre junto al mar y no cruza sino una parte del espartizal". Por tanto, esta cita recoge la reforma de la "*Vía Augusta*" en un momento indeterminado. Esta vía pasaba por *Egeslastai*, Iniesta (Cuenca) según la mayoría de los estudiosos, aunque otros la sitúan en el Llano de la Consolación, en Albacete.

Con el cambio de la vía Egelasta no vuelve a ser citada en ningún Itinerario, excepto para Palomero, que la asimila con la *mansio* (un lugar de parada situado a una jornada de marcha) *Ad Puteas* de la vía 31 del "*Itinerario de Antonino*".

Los Vasos de Vicarello

Los llamados Vasos de Vicarello, constituyen otra fuente importante para el estudio del viario de la zona conquense en particular y del mundo romano en general, ya que es la fuente más completa para el estudio de la "*Via Augusta*". Reciben este nombre cuatro vasos que forman parte de un importante hallazgo arqueológico realizado en 1852, a 30 kilómetros al norte de Roma. Su aparición en el lago Bracciano, junto con abundantes objetos metálicos de todo tipo, ha sugerido la idea de que pudiera tratarse de una ofrenda votiva realizada a las divinidades acuáticas por un viajero gaditano.

La suposición de que pudiera tratarse de un viajero de *Gades*, estriba en que "*los vasos*" describen el Itinerario de *Gades* a *Roma*. Los tres primeros (CIL XI 3281, 3282, 3283) tienen un aspecto similar. En cada uno aparece escrito en cuatro campos, separados por pilastras jónicas con capiteles corintios, el itinerario citado, enumerando 106 mansiones del recorrido. En la base y remate se rodean con inscripciones con el nombre del camino y la suma total de las distancias.

El cuarto, de peor elaboración tanto técnica como estética, no presenta ni título ni distancia total del recorrido, sino que al comienzo y final de la enumeración del itinerario dice: *'a Gadibus Romma summa 1835*". En cambio, cita etapas con los puntos de partida y llegada: *ab Hispali Cordubae, ab Corduba Tarracone, a Tarracone Narbone, a Narbone,* para a partir de este punto citar las estaciones pero no las etapas.

Los cuatro son distintos de factura y contenido, habiéndose considerado mayoritariamente que el segundo es el más correcto. Para Chevallier, los vasos son consecuencia de la reparación de la Vía Augusta, por lo que coinciden con los itinerarios de *Strabon*. Estos seguirían el modelo del *miliarium aureum* erigido en el Foro Romano el 20 a. de C. por Augusto como *curator uiarium*, o quizás de uno similar levantado en *Gades*.

Vaso de Vicarello

En lo que respecta al tramo hispano de los vasos, cita 44 estaciones desde *Gades* hasta *Iuncaria*, correspondiendo en su totalidad a la llamada Vía Augusta. Difiriendo por tanto del "*Itinerario de Antonino*", que no cita vías, sino rutas que se componen de tramos de seis vías distintas que además no recogen todas las mansiones.

En relación a los lugares más próximos a Valeria cita:

libisosa --- parietinis --- saltigi ---
22 16 32
ad palem --- ad aras --- saetabis.
22 28 m.p.

Como vemos es una relación de las mansiones de la *Via Augusta* tras la reforma de la misma que cita *Strabon*, puesto que no recoge ya a *Egelasta* que debería haber situado al lado de *Saetabis*, y la distancia entre ellas: m. p. es decir, millia passuum, mil pasos.

Respecto a las mansiones citadas, *Libisosa* está comúnmente aceptado que es Lezuza (Albacete), *Parietinis* se sitúa generalmente en Paredazos (Albacete), de cuyo nombre se piensa que deriva el topónimo, para Sillières en cambio sería el Ventorro de la Vereda, en la misma provincia. *Saltigi* se sitúa unánimemente en Chinchilla, *Ad Palem* no está situada con claridad aunque se suele ubicar en el entorno de Almansa, en Ntra. Señora de Belén, *Ad Aras* se sitúa en el entorno de Cástulo, y *Saetabis* es unánimemente identificada con Játiva.

I, 3, 3 **El Itinerario de Antonino.**

Otra muy importante fuente es la conocida como **Itinerario de Antonino**, una descripción de las principales rutas del imperio romano con mansiones y las distancias entre estas. Los manuscritos parecen redactados en los años 80 del siglo III y, tras continuas adiciones y retoques, refundidos en el siglo IV, coincidiendo en general con Chevallier, que lo fecha casi con total seguridad en época de Caracalla (211-215), aunque fue un texto compilado entre el 284 y el 305, con integraciones muy diversas.

El principal problema reside en averiguar la finalidad última del documento. Para algunos autores la fuente sería un mapa de Agripa, mientras para otros sería un mapa mural de Caracalla, reformado en tiempos de Diocleciano (280-290), es decir, coincidiendo con la reorganización de la *annona*. Finalmente, para otros es una derivación de un mapa similar a la *Tabula Peutingeriana*, aunque con otras fuentes más, añadidas.

Para G. Arias, se trata de una selección de vías adaptada a la división provincial, citando a los grandes centros urbanos como principio y final de los itinerarios.

Para Van Berchem, no es sino una enumeración de mansiones en relación a la percepción de la *annona*, con el fin de poder preparar el abastecimiento de funcionarios y soldados. Esta teoría es compartida por Miller, quien considera que en *Hispania, Galia* etc. las principales rutas del *Itinerario de Antonino*, conducen al estacionamiento de las legiones romanas, teniendo estos recorridos su fin en los *castella* fronterizos. Este carácter militar de la vía, también lo supo apreciar ya Ambrosio de Morales, quién en el siglo XVI nos dice: "*Aquellos caminos de Antonino son los que hacía la gente de guerra cuando marchaba por España, y así se disponían por los más cómodos alojamientos*".

Para Chevallier, el itinerario sirve para preparar con antelación ciertos desplazamientos: viajes imperiales, de los gobernadores, soldados etc., enumerando rutas, etapas, distancias, paradas, con el fin de preparar la intendencia en las respectivas mansiones. Viajes de este tipo son referidos por Dion Casio.

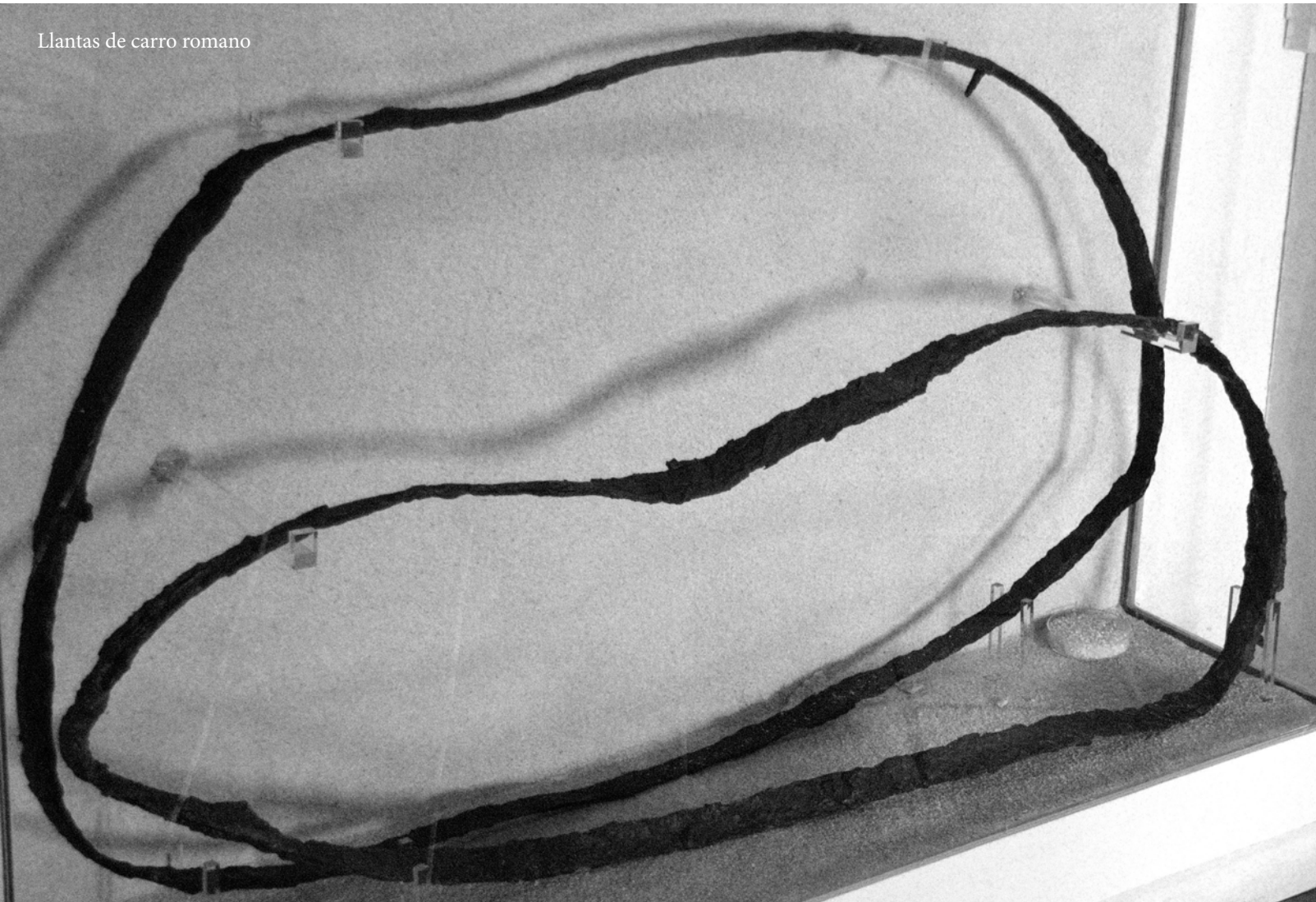
Aún sin saber realmente la pretensión del autor, la obra no recoge todas las calzadas del Imperio, puesto que tenemos constancia de otras que no son citadas en el Itinerario. Es como decimos, una recopilación de rutas para ir de un punto a otro, por lo que un recorrido puede necesitar tramos de vías distintas. Refleja unas diecisiete vías principales, a las que se unen múltiples secundarias cubriendo una buena porción del Imperio.

Según Roldán Hervás, las referencias a *Hispania* en esta obra, merecen más crédito que las de los "*Vasos de Vicarello*", el Ravennate o la "*Tabula Peutingeriana*", no dando estas la suficiente información como para subsanar los errores que el Itinerario tiene, abundantes en cuanto a nombres y distancias.

En lo que a *Hispania* afecta el Itinerario recoge, aunque no con todas sus mansiones, seis rutas distintas:

a Gadis Cordubam
ab Hispali Emeritam
ab Hispali Corduba
a Corduba Castulone
a Laminio Caesaraugustam
ab Arelato Castulone

En relación al área conquense, el Itinerario nos ofrece la ruta 31, *Item Laminio alio itinere Caesarea Augusta. 249 m.p.* Una de las más difíciles de concretar como ya apuntó Coello al


Llantas de carro romano

observar la dificultad de situar las mansiones adecuando las millas.

Dificultad que también hace notar Roldán Hervás al advertir que respecto a esta zona *"El problema es todavía más difícil por la total ausencia de exploraciones y excavaciones arqueológicas en la Mancha que hacen imposible fijar con seguridad la ubicación de las mansiones, comenzando por el mismo punto clave de Titulcia, aún no bien localizado"*.

En la parte que nos interesa describe la Vía 31:

Item a Laminio alio itinere Caesarea Augusta m.p. CCXLVIIII

Caput fluminis Anae m.p. VII
Libisosia m.p. XIIII
Parietinis m.p. XXII
Saltici m.p. XVI
Ad Putea m.p. XXXII
Valebonga m.p. XL
Urbiaca m.p. XX
Albonica m.p. XXV
Agiria m.p. VI
Carae m.p. X
Sermonae m.p. XXVIIII
Caesarea Augusta m.p. XXVIII

El Anónimo de Rávena

El geógrafo bizantino conocido como Anónimo de Rávena, del siglo VII, es un desconocido compilador de una *cosmographia* según su propia definición, dividida por los primeros editores en cinco libros. Se trata de una lista de más de cinco mil nombres, dispuestos irregularmente, y copiados según la pronunciación de la época del autor, por lo que estos difieren muchas veces de los que conocemos habitualmente. Esto supone alguna dificultad de interpretación, pero aporta la ventaja de que nos da a conocer lugares que de otra forma se hubieran perdido.

Para algunos el Anónimo de Rávena, basado en un mapa de rutas, menciona vías coincidentes con el "*Itinerarium Antoninum*", junto con otras no citadas anteriormente, lo que hace pensar en que ambos documentos, complementarios, beben de una fuente común. El *Anónimo de Rávena* parece ser que siguió el trabajo de *Castorius*, pues la coincidencia con la *Tábula Peutingeriana* es absoluta, aunque según Roldán Hervás el Anónimo es más completo que la Tabula, inspirándose los dos en un mapa del siglo III. De cualquier forma, sólo la mención de *Castorius* por parte del Ravennate, nada menos que 37

	BLÁZQUEZ	ABASCAL	PALOMERO
LAMINIO			ALHAMBRA
C. FLUMINIS			
ANAE			LAGUNAS DE RUIDERA
LIBISOSIA			LEZUZA
PARIETINIS			PAREDAZOS
SALTIGI	ERMITA DE SAN PEDRO	CHINCHILLA	CHINCHILLA
AD PUTEA	POZOAMARGO SISANTE	POZOAMARGO	LEDAÑA
VALEBONGA	VALDEGANGA	VALDEGANGA	YÉMEDA
URBIACA	NOHEDA	HOHEDA	CARBONERAS REILLO
ALBONICA	ALCANTUD	CAÑIZARES	SALINAS DEL MANZANO
AGIRIA			TORREFUERTE
CARAE	ZAOREJAS	CALDERONES	ALBARRACIN
		V.D.ALCORON	
SERMONAE		LA HINOJOSA	
CAESARAUGUSTA	ZARAGOZA	ZARAGOZA	DAROCA

Mansiones del itinerario de Antonino según diversos autores. Para Blázquez y Abascal la ruta 31 pasaría por Valeria

veces, es bastante esclarecedor sobre la fuente utilizada por este último. Según E. Gozalbes, el texto seguido por el *Anónimo de Rávena* es del siglo II, no posterior al *Itinerarium Antoninum.*

En lo referente a la zona de estudio cita:

Iterum iuxta ipsa civitatem complutum
est civitas que dicitur

10 Caraca	Ravennate
11 Sigobrica	
12 Puteis	
13 Saltis	
14 Lebinosa . Item civitas	31 del Itinerario
15 Consabron	30 del Itinerario
16 Moroin	
17 Lamim	
18 Marimana	Vasos de Vicarello
1 Solaria	
2 Morum	

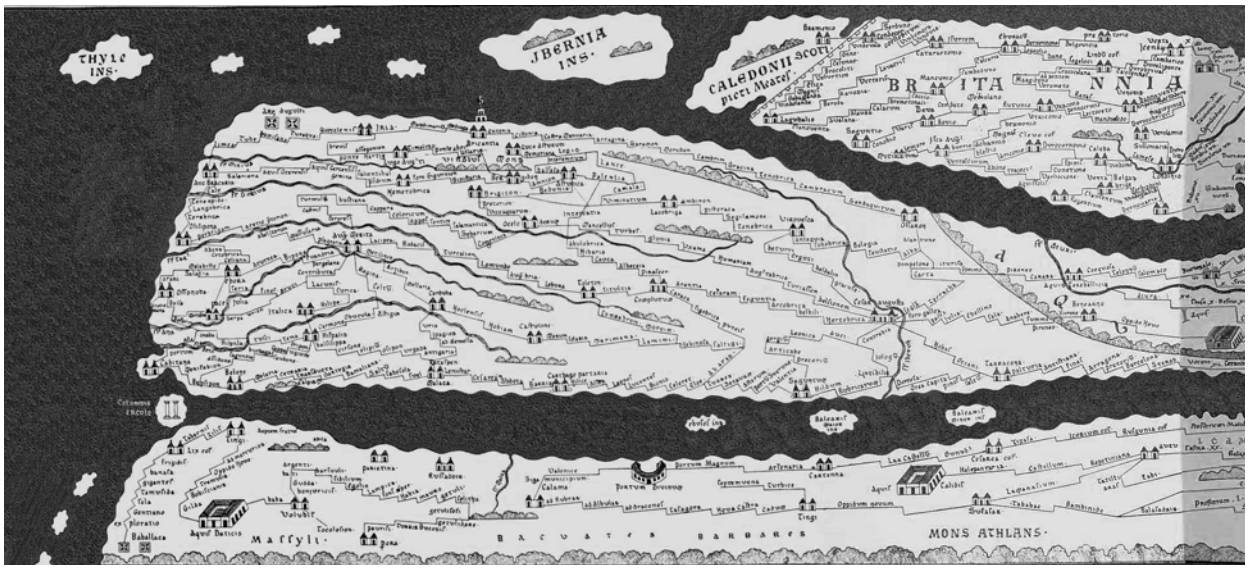
Parece evidente que el *Ravennate* ha reflejado, aunque de manera desordenada, una ruta de *Complutum* a *Castulo* y, por extensión, a *Carthago Nova*, de modo más directo que con el *Itinerario de Antonino*. Esta ruta en el tramo reflejado de *Complutum* a *Castulo* no aparece en el *Itinerario*, pero podemos reconstruirla uniendo varios tramos de esta obra y completando con los *Vasos de Vicarello.*

De *Complutum* a *Libisosa* se sigue la vía a *Laminio alio itinere Caesaraugusta* de Antonino, pero en dirección contraria casi en su totalidad. Después la ruta enlaza por *Consabora, Moroin y Lamini*, que corresponden a *Laminio, Moroin y Consabro* de la calzada a *Laminio Toletum* de Antonino, y sigue por *Marimana, Solaria y Morum* que corresponden a tres mansiones de los *Vasos de Vicarello*, inmediatamente anteriores a *Castulo: Marimana, ad duo Solaria y ad Morum*.

Por tanto, como consecuencia de lo anterior:

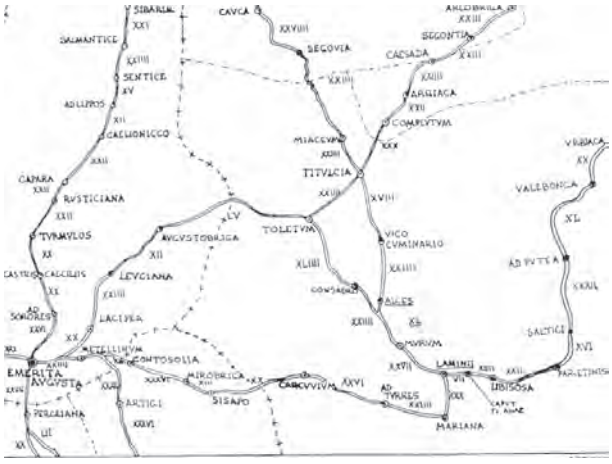
- *de Complutum a Saltigi* es la calzada secundaria que desde Complutum se dirigía por *Castulo a Carthago Nova.*
- S*altigi y Libisosa* forman parte de la vía 31 del *Itinerario*

Puente romano



Reconstrucción de hispania para la tábula peutingeriana

- De *Consabron* a *Laminio* por *Morum*, forma parte de la vía 30 del *Itinerario*.
- De *Laminio* a *Morum* por *Solaria*, corresponde a las mansiones citadas sucesivamente en los Vasos.



Viario de la Meseta Sur en el Itinerario de Antonino según Roldán Hervás.

La Tábula Peutingeriana

La *Tabla de Peutinger*, es la obra del cosmógrafo romano *Castorius*. El original que poseemos se conserva en la Biblioteca de Viena, siendo una copia elaborada entre los siglos XII y XIII, encontrada en Worms en el siglo XV y siendo donada a Conrad Peutinger, quien le da nombre, a comienzos del siglo XVI.

Para Chevallier el original que vió *Castorius* era un documento oficial de la primera mitad del siglo III, contemporáneo de la *Forma Urbis* del Capitolio, y remontándose al mapa dibujado bajo la dirección de Agripa y pintado bajo un pórtico de Roma, como objeto de propaganda política, tras su muerte. Sin embargo, esta hipótesis de un origen en el mapa de Agripa parece ser que en la actualidad es mayoritariamente descartada.

Observando la obra vemos un diseño de enorme actualidad y una concepción de gran practicidad, el más práctico de todos los itinerarios conocidos. De un solo golpe de vista somos capaces de percibir la estructura viaria de una región. Esta obra, que al igual que el Itinerario no traza vías sino rutas que mezclan vías, no trata de representar el relieve científicamente, sino de diseñar un cartograma que sea útil al viajero con las distancias, las rutas más cortas, los servicios que ofrece el camino etc. y que demuestra la concepción espacial que se tiene en el mundo romano. Algo de lo que adolecerá el mundo medieval.

Camino de San Miguel coincidente con la vía

No obstante, su efectividad es debatida. Algunos como C. Jullien han dicho de la Tabla que es "…*uno de los monumentos más mediocres que nos ha legado la Antigüedad*". Otros como J. Baradez han visto en ella una excelente representación gráfica, con un gran sentido de la topografía realizado por un conocedor del terreno, y un gráfico que "… *desde el punto de vista cartográfico satisface a un viejo piloto*".

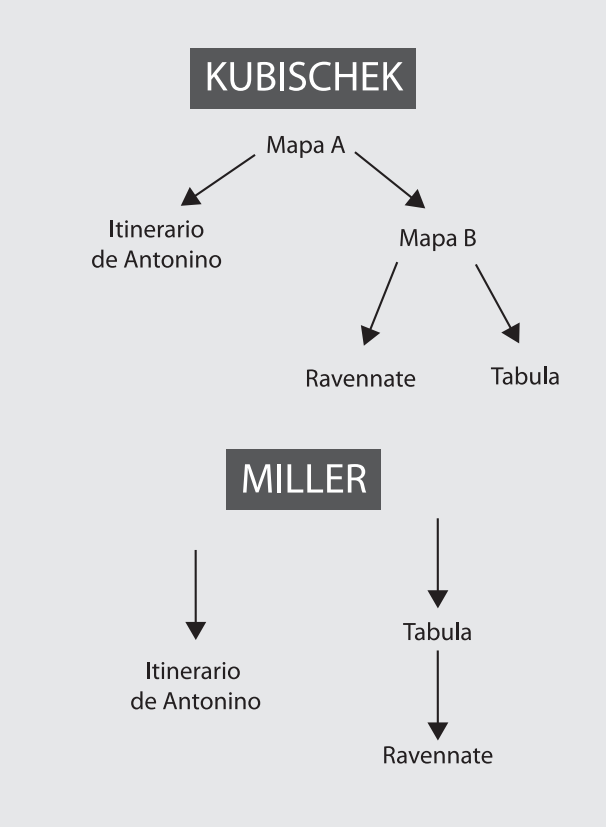
En lo que respecta a la parte occidental del Imperio, hay que tener en cuenta que se perdió, siendo reconstruida por Miller siguiendo el *Anónimo de Rávena*, no olvidemos que generalmente se ha considerado al segundo como copia del primero. Para el estudioso alemán, en la obra se representan tres caminos principales atravesando los Pirineos y que enumera como 14, 25 y 34, de los que arrancaría el resto del viario peninsular.

Las ciudades, representadas por un dibujo propio de época medieval, más próximas a nosotros son *Carthago Spartaria, Saguntum* y *Tarraco* en la zona levantina, siendo las ciudades del interior *Toletum, Complutum* y *Caesaraugusta*. Se traza también una serie de vías en las que aparecen distintas ciudades o mansiones señaladas por su nombre y que nos atañen directamente.

La Tabla refleja un itinerario *Complutum-Caraca-Sigobriga-Puteis*, que no proseguiría sino que enlazaría con el que, procedente de *Castulo*, unía *Lamini, Lebinosa* y *Saltigi*. Esta interrupción enlazaba a su vez con la vía costera a través de *Ad Aras*.

Para Abascal, *Caraca* es Santiago de Vilillas, en Almoguera (Toledo), mientras para Solana es Tarancón. *Sigobriga* no admite dudas y *Puteis* es de ubicación problemática. Para Palomero, *Ad Puteas, Puteis* y *Puteis* Altis no son el mismo lugar, situando *Puteis* en Pozoamargo (Cuenca), y Ad Puteas entre Iniesta y Ledaña (Cuenca). No cree que el citado en la tabla sea el mismo que el del Anónimo, lo que no deja de resultar extraño teniendo en cuenta la fidelidad del *Ravennate* por la Tabla.

Para Gozalbes la Tabula Peutingeriana documenta una vía no atestiguada en el Itinerario de Antonino, que atravesaría en sentido transversal la zona Noroeste de Cuenca.



últimas aparece una que bien pudiera ser *Segontia* o *Ercavica*. Otros lugares no son fácilmente identificables, quizás por ser enclaves menores, mansiones etc.

Fuentes posteriores

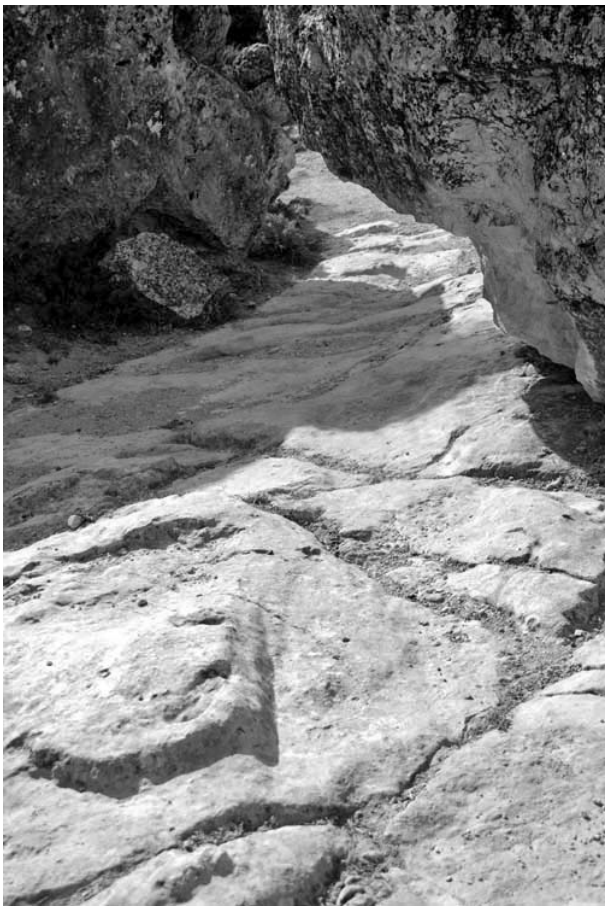
Las primeras fuentes literarias no clásicas que nos traen la caminería de la zona son las musulmanas. Al-Udrí nos refiere el trayecto entre Córdoba y Zaragoza citando: "*Cuenca, a Aqabat al-Hawain, a Wadi Bani Abd Allaha…*".

Al Idrisi es también fundamental por sus citas de topónimos, solucionando definitivamente, creo yo, el problema sobre la situación de Egelasta. Cita Al Idrisi algún itinerario de interés para nosotros: "*… A Córdoba , 10 jornadas. A Segura 4 jornadas. A Chinchilla, 50 millas. …De allí a Cuenca 80* (quiso poner 8) *jornadas. … De Cuenca a Quelaza, al oriente, tres jornadas. De Quelaza a Santa María, tres jornadas. De Quelaza a Alpuente, la mis-*

El Papiro de Artemídoro

El Papiro de *Artemídoro* es un documento de este material, de 250 centímetros de largo, encontrado recientemente en la ciudad de Antaiópolis, en el Alto Egipto, siendo la representación más antigua de la Península Ibérica. Un mapa, inacabado, para acompañar la descripción geográfica de Artemídoro de Éfeso. El autor utilizó como modelo el "*Orbis pictor*", un mapa elaborado por Marco Agripa representando el Imperio y el mundo conocido. Este mapa fue colocado junto al foro de Roma, siendo fuente de muchos mapas de la antigüedad, entre los que se encuentran algunos de los trabajos que ya hemos citado.

Aunque muy deteriorado, este mapa conserva intacta la zona que según algunos autores corresponde a la actual provincia de Cuenca, y algunos ríos (Tajo, Duero) y calzadas (*Caesaraugusta - Toletum*) fielmente reflejados al igual que algunas poblaciones. Entre estas



Huellas de la vía en la Hoz del río Gritos

Posible miliario en la Hoz del río Gritos

ma distancia. De Cuenca a Huete, la misma distancia. Huete y Uclés … distantes una de otra 18 millas. Desde Uclés a Segura, tres jornadas".

La Crónica del califa Abdarrahman III an-Nasri, nos define los trayectos de dos expediciones que transcurrieron por Cuenca: "*a Chinchilla, a Quantarat Turrus, en el Júcar, ya en la cora de Valencia, a laTorre de Caudete, a al-Batha cerca de al-Mary, a Rubwa, en el distrito de Yahya…/… Di n-Nun, en la cora de Santaver, a Landete, a Farhan en el río Acedo…"*

"…, a la fortaleza de Molina, a la acampada de al-Aybul sobre el Tajo en su salida al valle, a Alcantud, a la fortaleza de Santa María en el distrito de Santaver, a las fortalezas de Huete y Uclés en el mismo, a Lawtis, a M-Tila en Fahs al-L-y, a Alcázar."

Ibn Sahib al-Sala recoge el trayecto almohade de 1172 hacia Cuenca y Valencia: "*Balat al-Suf* (Balazote-Albacete), *río Júcar, al-Maarch Hamal* (La Almarcha-Cuenca), *Huete, el salto de agua, poblado de abundantes cosechas, Monte Tumbos* (Cerro de la Majestad-Cuenca), *Monte de Saumna* (Las Zomas-Cuenca), *Yabal Hasin, wadi Bary Caballa, puente de Ágriyala Cabrial* (puente sobre el Cabriel cerca de Contreras), *la pradera de al-Qabdaq* (Caudete de las Fuentes)…".

Tras la Reconquista, las fuentes literarias para el estudio del viario conquense, vienen a ser las mismas que para la totalidad de la Península. Hay autores como Joseph Cornide, que a finales del siglo XIX, realiza un par de trabajos sobre las calzadas de la Celtiberia, haciendo mención expresa a las no señaladas en el Itinerario, y que puede ser considerado un adelantado en los estudios viarios. Antes que él, Ambrosio de Morales realiza un viaje de Alcalá a Segóbriga en busca de antigüedades, recogiendo la primera referencia de las calzadas que salen de Segóbriga y que pudo ver todavía en sus primeros tramos.

El Diccionario de Madoz y las relaciones topográficas mandadas hacer por Felipe II, son también fundamentales, ya que citan caminos, despoblados, restos arqueológicos, puentes etc. Materiales y datos que la mecanización, tanto de las labores agrícolas, como de la construcción viaria y los procesos industriales han hecho desaparecer en los últimos cincuenta años.

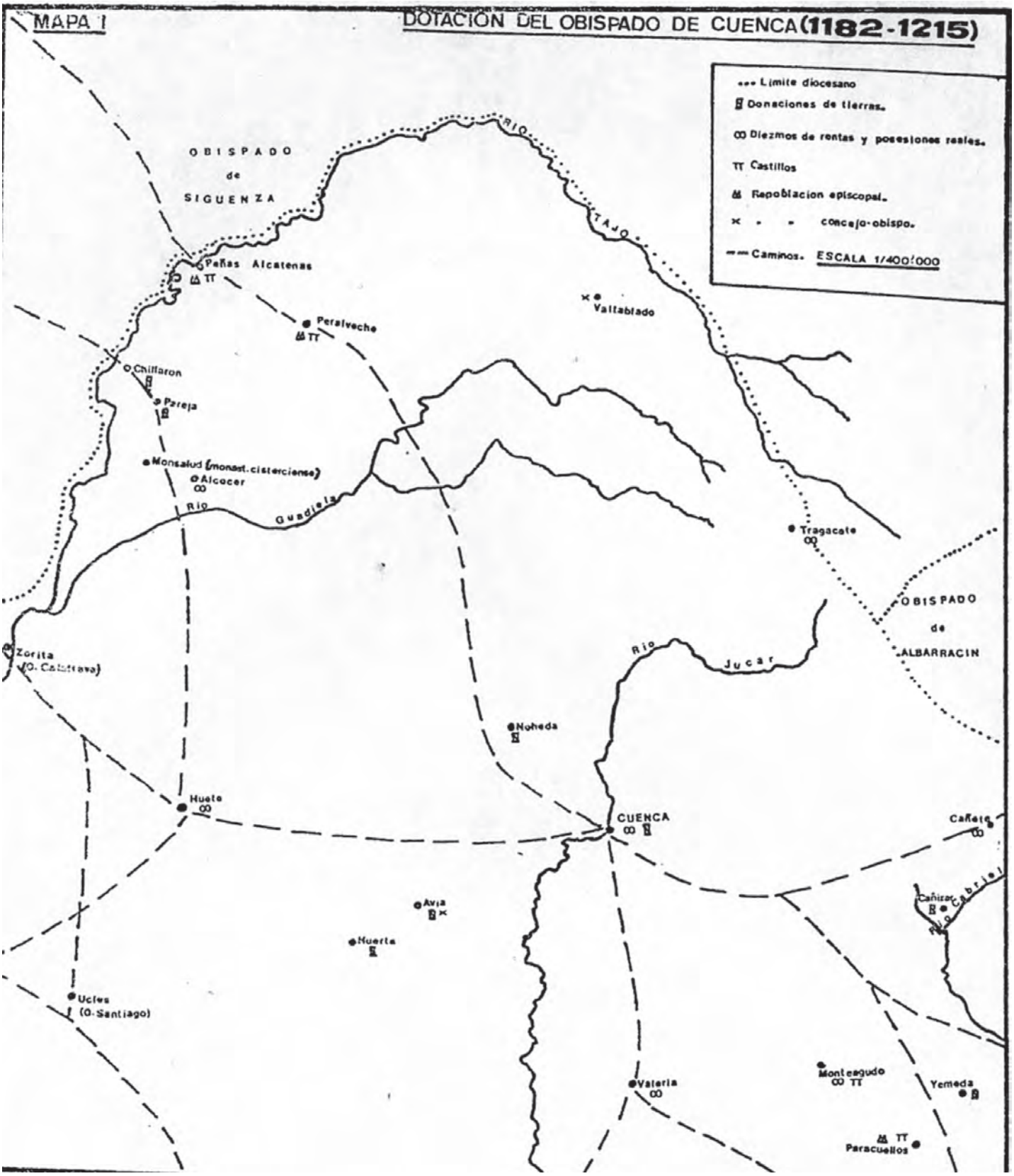
Ceán Bermúdez y Coello son los más recurrentes en los trabajos sobre el viario. Coello desarrolla una gran labor investigadora en la zona, trabajando sobre todo en la vía de Chinchilla a Zaragoza, y sobre los caminos romanos de Cuenca en general y de Valeria en particular, que recorre a pié en todo su recorrido.

A lo largo de todo el siglo XIX, irán surgiendo una serie de eruditos locales que visitarán los lugares de la provincia haciendo acopio de cantidad de datos. Es el caso de Santa María, Mateo López, que recoge datos epigráficos, Muñoz y Soliva, que da referencias arqueológicas, Fermín Caballero, e incluso Torres Mena, que si bien no da una información destacable, si que reconoce el interés del viario al dedicar un apartado exclusivo a las vías romanas dentro de un capítulo referido a los caminos provinciales.

J. Larrañaga se ocupa del viario contemporáneo con algunas descripciones de tipo histórico y arqueológico. A pesar de ser un ingeniero que, llegado a Cuenca para realizar el trazado del ferrocarril, no alcanza la altura de predecesores como E. Saavedra.

Necrópolis póxima a la vía

Rodadas en Olmedilla de Arcas



Para Nieto Alcaide, el viario del S. XII es heredado de Roma

LA GANADERÍA EN VALERIA, UN RECURSO PARA EL RECUERDO.

Teodomiro Ibáñez

Como todos sabemos la mecanización e industrialización han desplazado a los modelos tradicionales de agricultura y ganadería provocando el abandono de la cría de animales y a su vez el abandono social y cultural en el que se desarrollaban.

En Valeria, mientras la agricultura se ha mecanizado totalmente no ha ocurrido igual con la ganadería, que aunque ha tenido que evolucionar en ciertos aspectos debido a las exigencias de la PAC o a los controles sanitarios, ha mantenido un mínimo pastoreo tradicional, entendido éste como la forma de ganadería que sustenta a los rebaños al aire libre aprovechando los pastos naturales, no habiendo existido nunca una ganadería como la que a partir de los años 60 comenzó a desarrollarse por otras zonas de nuestra región, desvinculada del medio natural, de los pastos, estabulada y alimentada a base de piensos y productos químicos, dedicada a la producción de leche y dispuesta a las exigencias del mercado.

Pero en el momento actual el problema no es ya el que la ganadería sea tradicional o intensiva, sino el hecho de que ésta desaparece y con ella otro recurso más que se pierde tanto en lo referente a limpieza del medio natural: montes, prados y tierras de labor como a rentas aportadas por el cobro de los pastos.

Rebaño

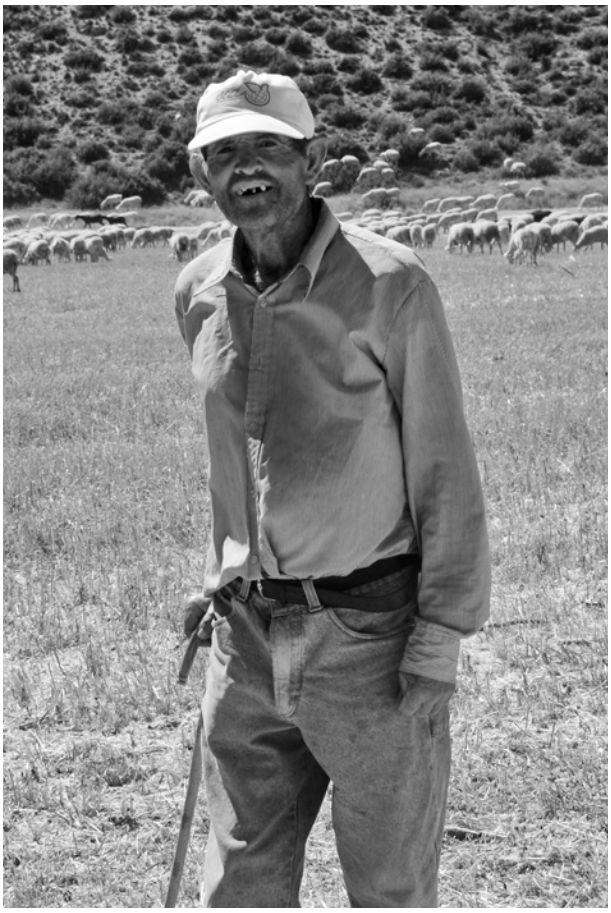
En la actualidad sólo queda un rebaño, el de Julián Buendía, y un pastor Pedrín Segovia que va camino de los setenta, y al que por lo tanto no le queda mucho tiempo de pastoreo. Por eso, al hablar de la ganadería en Valeria, sólo nos queda espacio para el recuerdo.

Si miramos hacia atrás, a los años anteriores a esa década de los sesenta a la que antes aludía, la realidad era otra; la ganadería era uno de los recursos más importantes del pueblo y de ella dependían un buen número de familias. Pensemos que en los años cincuenta había aproximadamente 2700 cabezas de ganado, entre ovino y caprino, y que cada rebaño llevaba 150 ovejas con un pastor y un zagal, lo que supone que unas veinte familias, además de los ganaderos vivían del ganado.

El ganadero más importante era D. Faustino, el Médico, que tenía 1000 cabezas de ganado, distribuidas en ocho o diez rebaños y con él: Dominador, Elpidio, Isidoro Martín, Honorato, Paco Moya, Jesús Lerín, Juan Saiz, Francisco Martínez, Leontino, y algunos más cercanos en el tiempo como Amable, Domitilo, Ángel, Fermín, Vicente, Gregorio Navalón y algún otro.

Los pastores trabajaban duro, de sol a sol, sin fiestas ni días de descanso, hiciese frío o calor, con una manta al hombro que igual servía de chaquetón que de chubasquero y su inseparable garrota. Eugenio, su yerno Joaquín, Felipe el Chamorro, Pedro Capolo, Fidel, Honorato el Rey, Lino y su hijo Julián, Rafael y Fabián, El Mambís, El Parreño, Feliciano y Pedro, Pascual Lerín, Pedrito, Amable Martínez, José Segovia, Marcial Contreras, Jesús Contreras y el entrañable "Pollete", seguro que nos contarían miles de historias y peripecias.

Y no nos olvidemos de los zagales, esos niños de diez, doce años que no iban a la escuela y que cada día al amanecer acompañaban al pastor, le ayudaban y aprendían su oficio. Darmín, Ángel, Pedro, Jesús Mateo, Jesús el Gato, Abel, Epifanio, etc. han vuelto a casa muchos días mojados y helados de frío.



Pedrín Segovia, único pastor por el momento

El campo está lleno de señas de identidad pastoril mejor o peor conservadas:

Corrales para encerrar: de Valdelagua, de Nené, de la Nicolasa, de Ernesto en el Viso Galindo, de Manecillas, del Prao Enebro, de los Llanos, etc.

Tinadas en Los Llanos, en Los Enebrales, en El Montecillo, en El Cerro, en El Covachón, en La Lastra, en Matamelenda, en Carreta Quebrá, en el Cerro Calderón e incluso en el pueblo o aprovechando la cueva de San Miguel, donde anteriormente hubo una ermita, en La Hocecilla.

Abrevaderos, hoy modernos como el de la fuente Los Cubos o el de Las de Enmedio y otros que se utilizaban en las muchas fuentes que había por todo el término.

Muchas son las vivencias culturales que se recuerdan: el cambio de pastores por San Pedro,

el esquileo, el raboteo o la adjudicación de pastos, entre otras.

Los pastos que se subastaban y repartían cada año ocupaban una extensión de 5920 Hectáreas, divididas en 15 polígonos y podían alimentar hasta 3000 ovejas, según consta en un documento de la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos firmado por Francisco Esteban, como Presidente, haciendo de Secretario, Augusto Ibáñez y de tesorero Ernesto Martínez. El documento puede ser copia de algún otro anterior.

Los límites de cada polígono se encuentran redactados con el nombre del polígono, el número, la cantidad de hectáreas que abarca, el número de ovejas que pueden alimentarse, encerradero, abrevadero, etc. No hay planos como los de las tierras de labor desde la concentración, pero su descripción es tan real que para quien conozca el término no ofrecen duda.

Este documento dice así:

POLÍGONO nº 1.
Denominado "PUENTE CHUMILLAS"
EXTENSIÓN EN HECTÁREAS…..609;
RESES QUE ACREDITA…..331.
DELIMITACIÓN: Este polígono corresponde a la Dula los años pares. Está limitado por la mojonera de Valera de Abajo, desde las salegas de Majalón hasta el río de la Hoz, río arriba hasta el puente del Arenal, pasando por el Zarzoso a coger el camino del Boleo, para llegar ala Cabezuela y rambla abajo de Valdelosorianos hasta El encaño del Tío Cojo en el Sumidero, río de la Vega arriba hasta en frente de la alcantarilla de las Hontanillas y desde aquí en línea recta al corral del Tío Barbas en Valdelagua, cortando en línea recta al corral de Nené, línea recta al Cubo de la Cañada del Tejar y desde aquí a las salegas de Majalón donde cierra. Tiene encerraderos y abrevaderos propios.

POLÍGONO nº 2.
Denominado "FUENTE CARAZO"
EXTENSIÓN EN HECTÁREAS…..295;
RESES A ADMITIR…..160.
DELIMITACIÓN: Está limitado por la mojonera saliente del anterior, río de la Vega arriba hasta la junta con el río de la Vega Nueva, desde aquí línea recta a la fuente de las Umbrías,

Fuente Carazo

siguiendo por la rambla del pedazo de Eriberto Pérez, hasta el Pozo de Galindo y en línea recta pasando por la cúspide del Cerro Entrehocinos hasta el pino que está encima de las Salegas de Majalón y mojón de la Pedriza, cerrando la mojonera de Valera de Abajo. Tiene encerraderos y abrevaderos propios.

POLÍGONO nº 3.
Denominado "LA PEDRIZA"
EXTENSIÓN EN HECTÁREAS…..295;
RESES QUE ADMITE…..160.
DELIMITACIÓN: Está limitado por la mojonera naciente del anterior, río de la Vega hasta el mojón de la Olmeda y desde aquí a la mojonera de Valera de Abajo cerrando en el pino de las Salegas de la Pedriza.

Normalmente tiene abrevaderos propios, en caso de necesidad hay que darle servidumbre de paso hasta el Cubo de la Cañada del Tejar. Igualmente precisa servidumbre para el encerradero que queda en el polígono de la Fuente Carazo.

POLÍGONO nº 4.
Denominado "LOS ALIAGARES"
EXTENSIÓN EN HECTÁREAS…..244;
RESES QUE ADMITE…..132.
DELIMITACIÓN: Está limitado por la mojonera de la Olmeda hasta el río de la Vega; río abajo de los cuadros hasta la antigua rambla de Glicerio Lerín del Cerrillo Blanco, desde donde parte en línea recta a la cúspide del cerro que fue de Fausto Saiz en Pedro Sobrinos y desde aquí en línea recta a coger el camino en el pedazo anterior de Eriberto Pérez, siguiendo dicho camino hasta los corrales del Tío Perico, desde donde cogiendo el carril de las tinadas queda el mojón a unos cien metros de la tinada de José Martínez. Desde este mojón línea recta a otro mojón en la umbría y a la casilla de Rogelio en los Palancares, subiendo por el vallejo a la tinada del Tío Ciriaco para terminar en el primer pino del Portillo de Noguerón, cerrando la mojonera de este monte.

Tiene abrevadero propio y encerradero a cien metros de la mojonera. Se excluyen 76 haS. repobladas de pinos.

Los aliagares

POLÍGONO nº 5.
No tiene nombre, pienso que por error del documento, pero su denominación debería ser "EL POCILLO"
EXTENSIÓN EN HECTÁREAS…..244;
RESES QUE ADMITE…..132.
DELIMITACIÓN: Está limitado por la mojonera poniente del anterior, río de los cuadros arriba hasta el encaño del Tío Cojo en el Sumidero; río de loa Aguachares arriba hasta El Ojo, El Pocillo y en línea recta hasta el pozo del Agua Dulce; línea recta por la mojonera de la finca de Hdos de Emilia Cantorné hasta La Ceja, a la izquierda de la tinada de Francisco Atienza y de aquí línea recta a la tinada de Juliana Collado y mojón de Noguerón cerrando con la mojonera de éste.

Tiene encerraderos y abrevaderos propios. Hay 78 ha. Repobladas de pinos por el Patrimonio Forestal que se excluyen.

POLÍGONO nº 6.
Denominado "HOCECILLA"
EXTENSIÓN EN HECTÁREAS…..181;
RESES QUE ADMITE…..100.
DELIMITACIÓN: Está limitado por la mojonera poniente del anterior desde el encaño del Tío Cojo del Sumidero rambla de Valdesorianos arriba hasta el encaño de Dominador Zamora en La Canaleja y sigue dicha rambla hasta cortar el camino de la Cuesta del Hongar, continuando por este camino hasta La Hocecilla y corriente arriba de ésta hasta el mojón de Noguerón que cierra este polígono. Se hace constar que la corriente queda a favor de este polígono.

Tiene encerradero y abrevadero propio. Hay 77 has. repobladas de pinos que se excluyen.

POLÍGONO nº 7.
Denominado "LA LASTRA"
EXTENSIÓN EN HECTÁREAS….312;
RESES QUE ADMITE…..169.
DELIMITACIÓN: Está limitado por la mojonera poniente del anterior, mojón del camino de la Cuesta del Hongar, en línea recta a la cueva de Las Tesoneras y de aquí a la Cabezuela, siguiendo hasta la carretera y por la misma hasta el camino de las de En medio y sigue este camino hasta el mojón de Noguerón cerrando la mojonera de éste.

Tiene encerradero y abrevadero propio. Hay 20 has. repobladas de pinos que se excluyen.

La Hocecilla

Pozo de la Torre

POLÍGONO nº 8.
Denominado "CHARCÓN"
EXTENSIÓN EN HECTÁREAS…..262;
RESES QUE ADMITE…..142.
DELIMITACIÓN: Está limitado por el camino de las de Enmedio hasta la carretera, para coger la rambla del Prado Mingárvalez hasta las salegas del Gaterón y desde aquí en línea recta pasando por el corral del Grillo hasta la horma que fue de Amelio Contreras en el Prado del Enebro; desde este punto línea recta a la choza de Capolo y de aquí línea recta también a un mojón en el pedazo que fue de Adolfo Saiz y bajando por el surquero de arriba del pedazo que tuvo Pascasio Chumillas en la Cruz de Feliciano al cerrete del Praíllo de Torres, línea recta a un mojón que hay en la falda de la Coronilla, Vallejo del Escañar arriba pasando por el puente y por la tinada de Eriberto Pérez en la Ceja hasta el mojón de Noguerón cerrando la mojonera de éste.

Tiene encerradero y abrevadero propio. Hay 70 has. repobladas de pinos que se excluyen.

POLÍGONO nº 9.
Le ocurre lo mismo que al 5; no tiene nombre.
EXTENSIÓN EN HECTÁREAS….300;
RESES QUE ADMITE…..162.
DELIMITACIÓN: Está limitado por la mojonera poniente del anterior; mojonera de los polígonos de abajo desde la horma que fue de Amelio Contreras al anterior pedazo de Miguel Martínez en la Cañada Aparicio; desde este punto línea recta al pedazo de Herraiz, línea recta a la linde poniente del antiguo pedazo de Leontino Beltrán, línea recta al pedazo de Modesto Contreras en Hoya Cara, línea recta a la esquina naciente del corral de Emiliano Vega, hasta el mojón de Noguerón, cerrando la mojonera de éste.

Tiene encerradero propio. Para abrevadero hay que darle servicio de servidumbre de paso a la fuente del Charcón en el polígono anterior distante unos 100 metros. Hay 9 has. repobladas de pinos que se excluyen.

41

La Casa

POLÍGONO nº 10.
Denominado "POZO DE LA TORRE"
EXTENSIÓN EN HECTÁREAS…..309;
RESES QUE ADMITE…..168.
DELIMITACIÓN: Está limitado por la mojonera poniente del anterior, mojonera de los polígonos de abajo, desde el pedazo de Miguel Martínez a la punta del pedazo de Ángel Lerín Saiz, desde donde coge en línea recta a la curva de la rambla de la Torre; Rambla arriba hasta el Vallejo de San Juan y línea recta al corral de León Martínez Beltrán y al mojón de Noguerón, cerrando la mojonera de éste. A este polígono hay que darle servidumbre para encerradero. Tiene agua.

POLÍGONO nº 11.
Denominado "FUENTIDUEÑA"
EXTENSIÓN EN HECTÁREAS…..309;
RESES QUE ADMITE…..168.
DELIMITACIÓN: Está limitado por la mojonera poniente del anterior, mojonera del Noguerón hasta la mojonera de la Parra y siguiendo ésta hasta el mojón de los polígonos de abajo y desde aquí al anterior pedazo de Ángel Lerín Saiz, donde cierra. Tiene abrevadero propio y hay que darle servidumbre para encerradero.

POLÍGONO nº 12.
Denominado "LA CASA"
EXTENSIÓN EN HECTÁREAS…..553;
RESES QUE ADMITE…..300.
DELIMITACIÓN: Está limitado por la mojonera de Albaladejo, río de la Casa, rambla arriba de los Arrroyales hasta el Hontarrón y después río de la Nava arriba hasta el anterior encaño de Eriberto Pérez de la Nava, donde cierra con los polígonos de arriba, mojonera de éstos y mojonera de la Parra. Tiene abrevadero y encerradero propio.

wPOLÍGONO nº 13.
Denominado "LOS LLANOS"
EXTENSIÓN EN HECTÁREAS…..280;
RESES QUE ADMITE…..152.
DELIMITACIÓN: Este polígono está formado exclusivamente por terrenos llecos propiedad de D. Faustino y Emiliano Vega, segregado pero

Fuente Navarro

dentro de la masa comunal a efecto de pago de pastos. Tiene encerradero propio.

POLÍGONO nº 14.
Denominado "FUENTE DEL BORRACHO"
EXTENSIÓN EN HECTÁREAS…..273;
RESES QUE ADMITE…..148.
DELIMITACIÓN: Este polígono está formado exclusivamente por terrenos de labor y carece de encerraderos. Su aprovechamiento normal puede hacerse desde los encerraderos del polígono 13. Está limitado por la mojonera naciente del anterior hasta el mojón de la finca de D. Faustino Vega siguiendo la mojonera de esta finca y la de Emiliano Vega hasta el mojón de la finca de Hdos de Juan Suárez y desde aquí al ojón de Albaladejo. Mojonera de los polígonos de arriba, desde el encaño de Heriberto Pérez en la Nava hasta el encaño de José Mª Ortega en el Prado del Enebro; desde aquí línea recta a las olivas del Tío Marianillo y al mojón de la cerca de Batallón, siguiendo en línea recta al pedazo que fue de Ignacio Collado en la Cañada Linar y desde allí línea recta al mojón que hay en los pinos del Tío Cachorro y al corral de León Martínez Beltrán en Berrero, siguiendo hasta el rocho de Elpidio Suárez en la Cañadilla, guardando desde aquí los límites de la finca de Emiliano Vega.

POLÍGONO nº 15.
Denominado "FUENTE DE NAVARRO"
EXTENSIÓN EN HECTÁREAS…..552;
RESES QUE ADMITE….300.
DELIMITACIÓN: Este polígono está también señalado para la Dula, si bien igual que el número 1 es aprovechado íntegramente por los ganaderos del pueblo al no existir ya ésta.
Está limitado por la mojonera de Valera de Abajo, mojonera naciente del polígono anterior hasta el encaño de José Mª Ortega en el Prado del Enebro, mojonera de los polígonos de arriba por el corral del Grillo hasta las salegas del Gaterón, rambla arriba del Prado Mingárvalez hasta la carretera, sigue ésta adelante hasta la Cabezuela cortando el camino del Boleo y ésta adelante por el Zarzoso hasta el Puente del Arenal y río de la hoz abajo hasta el mojón de Valera de Abajo que cierra. Este polígono tiene encerradero y abrevadero propio.

Caracola del dulero

Termina el documento con FIN DE LOS POLÍGONOS DEL TÉRMINO, el sello de la Hermandad y la firma de Francisco.

La Dula, que muchos de nosotros ya no hemos conocido pues debió desaparecer a principio de los años cincuenta era el conjunto de anímales, en nuestro pueblo: burros, mulas, yeguas y caballos que salían al campo a pastar en pastos comunales vigilados por el dulero, que por la mañana y por la tarde tocaba la caracola por las calles para recoger o entregar a los animales. En las épocas en las que no había trabajo en el campo era cuando más animales llevaba, como es natural, y parece ser que si un animal no era recogido por sus dueños el dulero lo dejaba en la calle que hay detrás de la casa de Emiliano, hoy de Florencio. El último dulero creo que fue Fructuoso Pescador.

Existía una Comisión de Pastos que subastaba y adjudicaba todos los pastos incluidos los de la Dula anualmente, aunque normalmente no cambiaban y a cada uno se le otorgaban los polígonos que tenía, evitando así rencillas y discusiones.

Existían las cartillas ganaderas con el número de reses que cada rebaño podía llevar y no había ganaderos nuevos si no compraban la cartilla a otro anterior, porque el número de ovejas que se podían alimentar estaba completo.

Hoy todo ha cambiado, la Comunidad Europea cada día aprieta más las tuercas a los ganaderos y estos van abandonando poco a poco sus rebaños; sin ovejas no hay adjudicación de pastos y ya llevamos unos años en los que los de los montes públicos, exceptuando los de la Hoz, salen a subasta y no los quiere nadie.

Como últimos vestigios nos queda un rebaño y la Comisión de Pastos actual, que para mayor desgracia ni siquiera puede estar en Valeria, y en la que tenemos un sólo representante, con lo que habrá que esperar que las decisiones que tomen con respecto a la distribución y venta de esa masa comunal de pastos sean las más acertadas y provechosas para el bien de Valeria.

Fructuoso

Fuente de los Cubos

LA ANTIGÜEDAD EVOCADA POR ALMA-TADEMA

I. El hallazgo de Moisés

A veces la distancia de los años hace captar con una veracidad más fina los detalles que por las prisas de lo cotidiano escapan a nuestra mirada. Igual que el dispositivo fotográfico captura las instantáneas vivenciales y nos regala la posibilidad de contemplarlas con minuciosidad, una pintura es capaz de retrotraernos a las voces y al palpitar de los personajes allí representados. Algo así me sugieren las pinturas del holandés Alma-Tadema, distinguido como caballero por la reina Victoria allá por el año 1899.

Podríamos decir que, en su dilatada trayectoria pictórica, anduvo por la misma senda que transitó la civilización desde el Egipto faraónico al mundo grecorromano. En su obra de 1904 el capazo de Moisés avanza ante nuestros ojos al tiempo que la litera de la princesa Batía es portada por los esclavos entre el alborozo musical del fecundo Nilo.

Respetó el británico de adopción la tez blanca para las damas y oscura para los hombres,

Pintura de Alma-Tadema sobre Moises

Vestales valerienses

como era habitual en el arte del Antiguo Egipto, si bien se permitió la licencia de incluir a una pelirroja, acaso celta como algunas de las musas de la hermandad prerrafaelita. Con precisión situó las coordenadas espacio-temporales. Los pies de la escultura que enmarcan la composición tienen la inscripción jeroglífica en cartucho de Ramsés II que identifica el momento histórico. Por su parte, los lotos que cuelgan de la canastilla constatan el conocimiento directo que el autor poseía del escenario que estaba recreando. No en vano la obra fue encargada por John Aird, pagó por ella 5.250 libras y se empeñó en que la modelo que posara como hija del faraón fuera la suya propia. No le costó más caro porque una sincera amistad lo unía a Tadema y, en cierta manera, hemos de reconocer que él también contribuyó a modelar la idea. Aird era ingeniero y dos años antes había finalizado la construcción de la primera presa de Aswan. Con motivo de la inauguración invitó a su amigo a Egipto y el viaje suscitó este cuadro desbordante de luz.

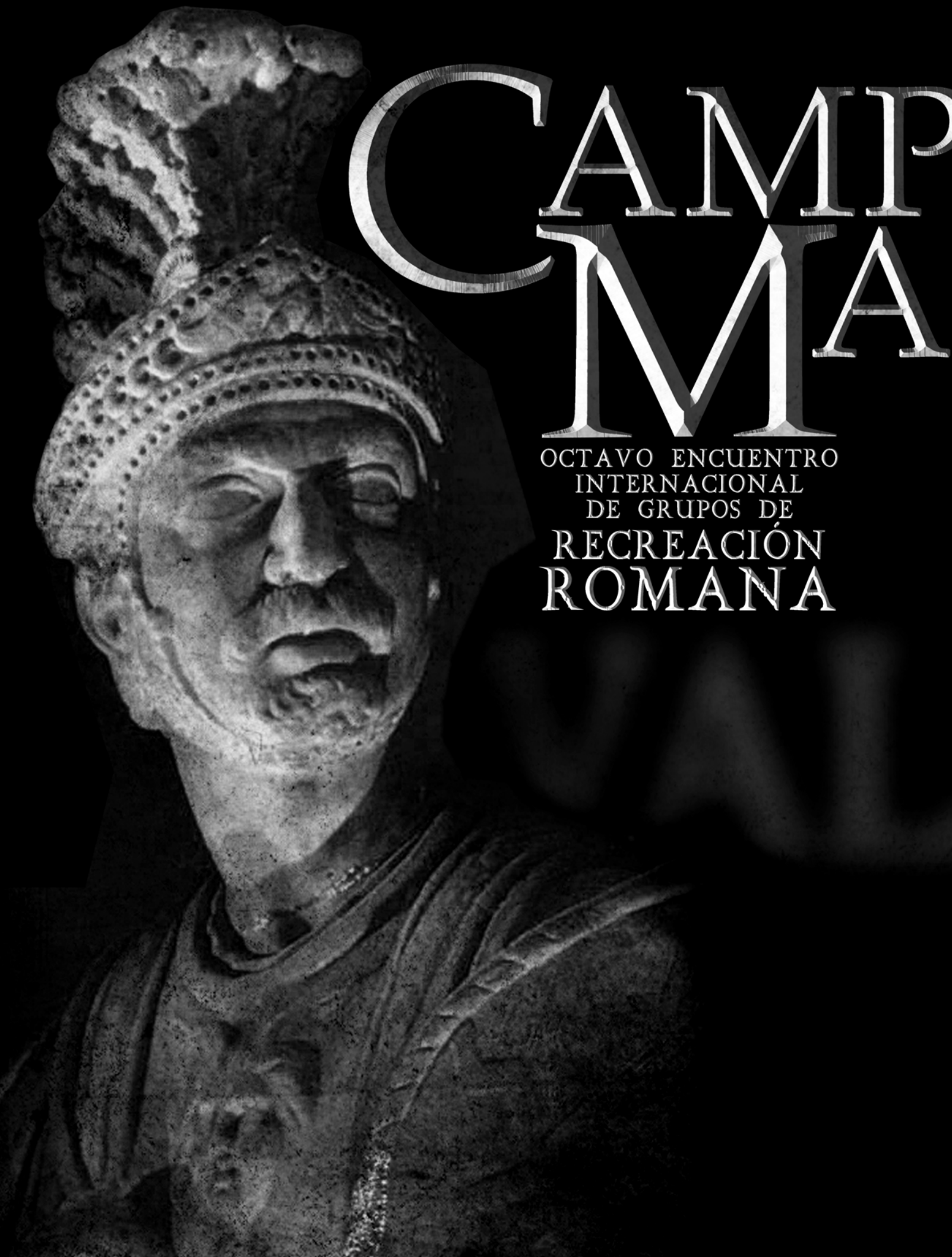
La obra debió de impregnar el universo icónico que inspirara a los directores de las superproducciones de Hollywood de tema egipcio. Es el paradójico juego del espejo pues la estampa recuerda fotogramas de Los Diez Mandamientos, de Cecil B. DeMille.

Muchachas inocentes que personifican la juventud más temprana. Sensualidad y deleite de los sentidos ante el río en calma. Texturas de plumajes, gasas y collares que nuestras manos degustan por más que permanezcan asidas al lienzo mediante el óleo. Miradas que anticipan el polícromo granito y la caliza dorada para fundirse en el horizonte. Y en el primer plano el retoño imperturbable que empieza a hacer gala de su ego, elevándose sobre el paisaje del bullicioso valle de Gizeh. En definitiva, ensoñaciones sobre la belleza por aquello de que desde su nacimiento fue concebida para ser eterna. Éstas son las señas de identidad de las creaciones de Alma-Tadema.

A no dudarlo, si hubiera conocido Sir Lawrence la procesión de bacantes de Valeria, un cuadro habría consagrado para la posteridad a las mujeres congregadas en torno al siempre vivificante rito del fuego. Si los hados nos son propicios seguiremos con nuestras meditaciones sobre el mundo antiguo revivido por Alma-Tadema en sucesivas entregas.

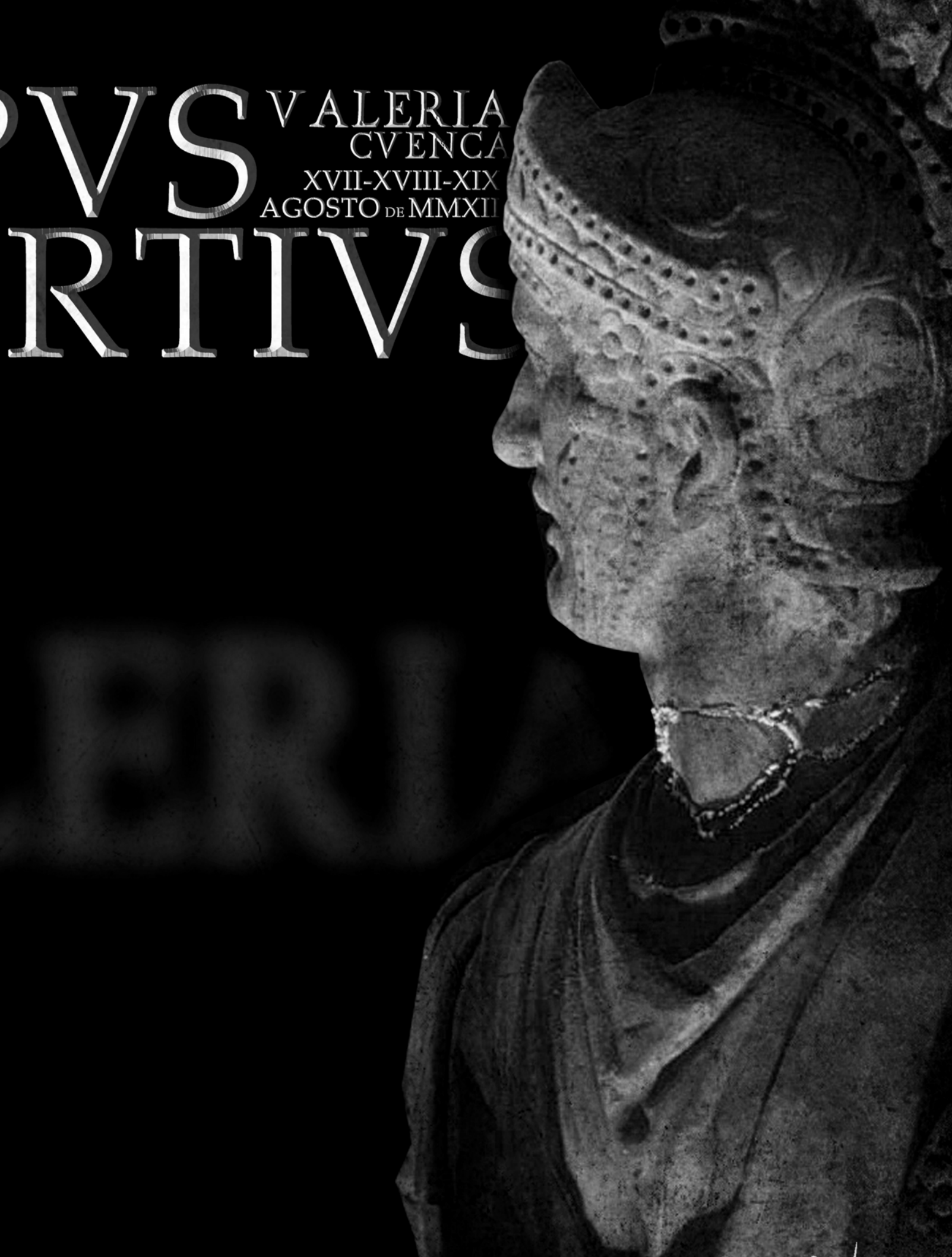
María Lara Martínez

(historiadora y escritora, autora de El velo de la promesa, Premio de Novela Histórica "Ciudad de Valeria" 2011).


CAMP
MA
OCTAVO ENCUENTRO
INTERNACIONAL
DE GRUPOS DE
RECREACIÓN
ROMANA

PVS
RTIVS

VALERIA
CVENCA
XVII-XVIII-XIX
AGOSTO DE MMXII



NOMBRE, ESCUDO Y BANDERA DE VALERIA

Con motivo de la celebración este año de la fiesta de la mancomunidad en Barchín, el Ayuntamiento de esta localidad decidió que cada pueblo presentara su escudo, su bandera y la toponimia del mismo.

La toponimia era fácil prepararla pero no teníamos escudo ni bandera por lo que ha sido necesario diseñar ambas cosas

Nos pusimos manos a la obra y estos han sido los resultados.

ESCUDO:

Se decidió que se dividiera en tres cuarteles:

En el primero se puso una espiga de trigo, símbolo que aparece en muchas de las primeras monedas acuñadas por los Valerio, gens a la que pertenecía el fundador de la ciudad Gaius Valerius Flaccus, muestra del orgullo de la familia porque uno de los primeros cónsules que salieron de repartió trigo gratuitamente entre los romanos en una época de carestía.

En el segundo la mitra y el báculo, como referencia a su papel de sede episcopal en época visigoda. Para individualizar más el báculo, se ha tomado como modelo el pasarriendas tardorromano

En el tercero un castillo, como símbolo de su pertenencia al reino de Castilla desde el siglo XII. Por este motivo se ha tomado también como fondo (campo) el color rojo carmesí del pendón castellano, que comparten la mayoría de los escudos de las localidades de la provincia, cuando no son de creación moderna.

La cruz de Malta que completa la parte inferior del escudo recuerda el paso de la villa de realengo a señorío, con su compra por Fernando de Alarcón, maestre de esta Orden, en el siglo XVI.

Más adelante se hará una memoria con todo lo referente a este escudo y la enviaremos a la Academia de la Historia para su aprobación.

BANDERA:

La bandera es sencilla, un rectángulo de color rojo carmesí que, como decimos, es el color del pendón castellano.

NOMBRE: VALERIA

El nombre de Valeria nos es conocido desde antiguo. Los valerienses aparecen citados en los textos de los autores clásicos y la epigrafía alude a la Respublica Valeriensis. Así, el escritor latino Plinio refiere: 'carthaginem conveniunt populi xv exceptis insularum incolis … oppidani lati veteris… valeriensis…' (A Carthago Nova acuden 75 pueblos, exceptuando los habitantes de las islas… entre los ciudadanos con Derecho Latino Viejo … los valerienses). Ptolomeo por su parte incluye a Valeria entre las ciudades del Oriente de la Celtiberia

Probablemente, el nombre de la población fuera recibido de Gaius Valerius Flaccus, su patronus. Cónsul de Roma en el año 94 a.C., fue destinado como procónsul a la Citerior, sofocando algunas revueltas en la Celtiberia. Esta actividad militar debió culminar con la reordenación del territorio y la creación de nuevas ciudades, de las que Valeria sería una de ellas, refundada probablemente a partir de Althea, la capital olcade.

El nombre de Valeria se debe por tanto a su fundador Gaio Valerio Flaco, quien se lo daría en torno al año 93 a.C. Gaio Valerio pertenecía a una de las más ilustres familias de Roma, la Gens Valeria. El nombre Valerius sería una adaptación latina de Volusus, un personaje sabino que habría emigrado a Roma. Entre sus descendientes estuvo Publio Valerio Publicola, uno de los protagonistas de la rebelión frente al rey Tarquinio el Soberbio que acabó con la monarquía dando así origen a la República romana en el 509 a. C.

Descendientes de este Publio Valerio Publicola, que fue cónsul nada menos que en cuatro ocasiones, fueron muchísimos los personajes que ocuparon el cargo consular, la máxima magistratura de la República romana. Siglos más tarde nacería dentro de esta familia Gaio Valerio Flaco que, como decimos, después de ejercer el consulado recibió el mando de la Hispania Citerior como procónsul. Y es que era habitual que después de ejercer como cónsul se recibiera el mando de una provincia importante en la que brillar y obtener beneficios.

Tras la fundación de Valeria muchos fueron los personajes de la Gens Valeria que destacaron en la política, las letras y las armas. Entre ellos emperadores como Maximiano, Majencio, Diocleciano, Constantino y otros.

Nuestro agradecimiento a Javier de la Fuente, que desinteresadamente ha diseñado y realizado los dibujos del escudo.

LA JUNTA VECINAL

Mujeres romanas de Valeria (Felix Mateo)

EL "CIUDAD DE VALERIA."

Es un premio de novela histórica, al que desde hace ocho años concurren gran cantidad de novelas que, como es natural, tienen que hacer mención a nuestro pueblo en cualquiera de sus épocas: romana, visigoda, árabe, medieval o moderna y con cualquiera de sus nombres: Valeria, Balira, Valera de Suso o Valera de Arriba.

Surgió como consecuencia del afán por apoyar y engrandecer la cultura y de nuestro interés en promocionar y extender el nombre de Valeria por todas partes, a propuesta de Raul Torres, escritor conquense y colaborador de esta revista, cuando pregonó las III Jornadas Romanas con su "Cántico apasionado en el atardecer de Valeria".

Fructificó la idea, se creó el premio y se echó a andar con la primera convocatoria y ahí están los siete títulos premiados, que no es necesario que mencionemos porque son conocidos y han sido leídos por los lectores de la revista, más el actual en impresión, vendiéndose en las librerías, impregnando la mente de los lectores de ficción y realidad, dentro de un marco literario en el que siempre aparece Valeria, su historia, paisajes, costumbres, etc.

La editorial Alfonsípolis, dirigida por Santiago Catalá aceptó editar anualmente la obra ganadora y hoy sigue manteniendo su compromiso, lo cual agradecemos porque es un eslabón importantísimo en la cadena de un premio.

.Las convocatorias y los resultados del fallo llegan a escritores de todo el mundo a través de la página *escitores.org* y otras páginas de asociaciones literarias. (Este año se ha recibido un envío desde Miami).

Los autores premiados presentan su obra ganadora en todos los foros que pueden, lo que supone hablar de la novela y del premio y al hacerlo indudablemente aparece nuestro pueblo y se exporta y publicita todo lo relacionado con él.

Os vamos a poner como muestra la novela ganadora del año 2011"El velo de la promesa" que además de su presentación en Valeria lo ha hecho en Cuenca (dos veces), Sevilla, Madrid (dos veces) y Barcelona. El día nueve de junio María Lara impartió un curso por videoconferencia desde el UDIMA , titulado "La Emperatriz Helena y sus viajes en el cenit del Imperio" y habló de Valeria, de sus jornadas y de su gente.

Cada año nos sentimos más orgullosos de haberlo creado al comprobar que se consiguen

Jurado del VIII Premio de Novela

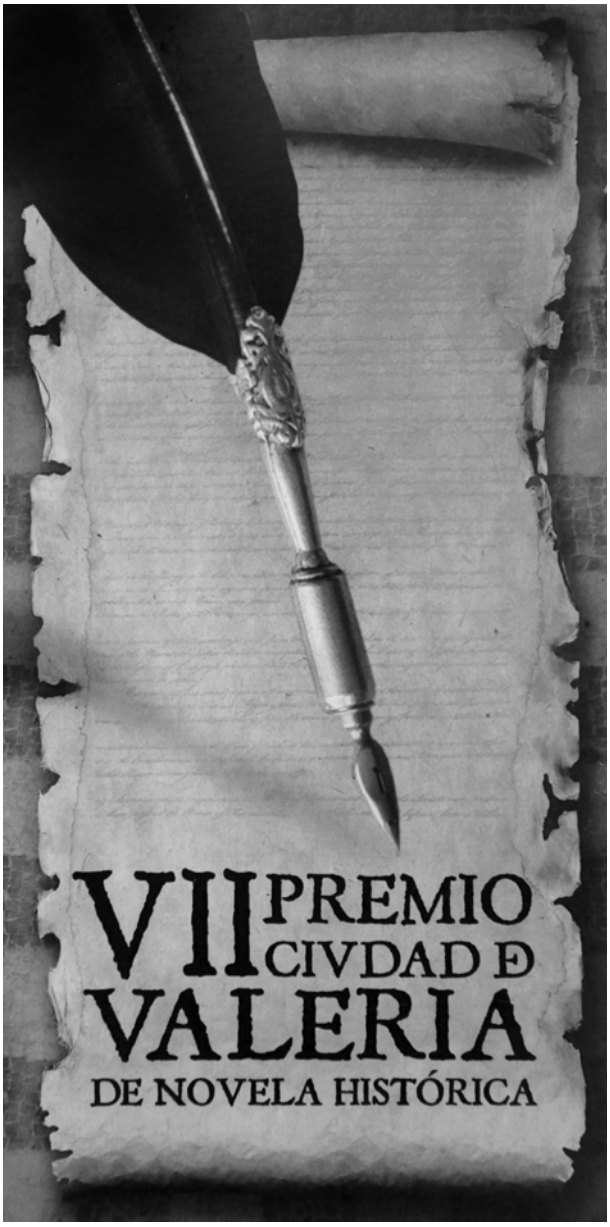
los objetivos propuestos y se obtiene una enorme publicidad turística por medio de la cultura.

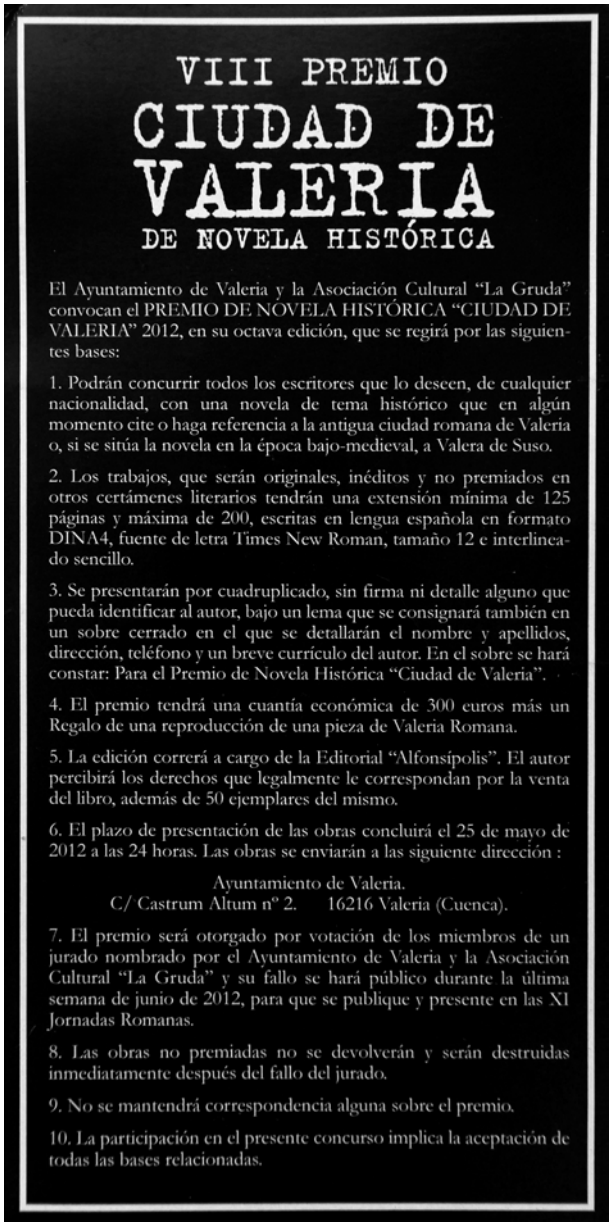
Gracias Raul porque eres el progenitor de la idea, nos la supiste transmitir y te has implicado siempre en ella como demuestras en este pequeño texto que nos dedicas.

VALERIA, CITA ETERNA
Raul Torres (cronista de Cuenca)

Acudo como cada año, en cita veraniega, a esa explosión de cultura, que inventamos, y yo, casi saludando al "Cesar infinito" que pasea por la eternidad, lo hago para fallar un Premio literario muy codiciado al que se presentan gentes de todos los foros; el Premio Ciudad de Valeria para novelistas de todas las partes del mundo, porque de allí - allá llegan, como cuando era Roma, gran cantidad de obras. Podría decirse, sin errarse, que todos los caminos llegan a Valeria desde Roma puesto que fue codiciada, querida y poseída por los emperadores, por los dueños del mundo.

Por estos días Valeria es capital cultural del mundo, al menos romano, con el fallo del Premio ("Ciudad de Valeria") inventado por su Alcalde. En ese oasis histórico fuimos felices los días pasados los miembros del jurado que discernió el galardón, presididos por Teo, su Alcalde de cultura y amor al que sólo le faltó la toga.





VIII PREMIO
CIUDAD DE
VALERIA
DE NOVELA HISTÓRICA

El Ayuntamiento de Valeria y la Asociación Cultural "La Gruda" convocan el PREMIO DE NOVELA HISTÓRICA "CIUDAD DE VALERIA" 2012, en su octava edición, que se regirá por las siguientes bases:

1. Podrán concurrir todos los escritores que lo deseen, de cualquier nacionalidad, con una novela de tema histórico que en algún momento cite o haga referencia a la antigua ciudad romana de Valeria o, si se sitúa la novela en la época bajo-medieval, a Valera de Suso.

2. Los trabajos, que serán originales, inéditos y no premiados en otros certámenes literarios tendrán una extensión mínima de 125 páginas y máxima de 200, escritas en lengua española en formato DINA4, fuente de letra Times New Roman, tamaño 12 e interlineado sencillo.

3. Se presentarán por cuadruplicado, sin firma ni detalle alguno que pueda identificar al autor, bajo un lema que se consignará también en un sobre cerrado en el que se detallarán el nombre y apellidos, dirección, teléfono y un breve currículo del autor. En el sobre se hará constar: Para el Premio de Novela Histórica "Ciudad de Valeria".

4. El premio tendrá una cuantía económica de 300 euros más un Regalo de una reproducción de una pieza de Valeria Romana.

5. La edición correrá a cargo de la Editorial "Alfonsípolis". El autor percibirá los derechos que legalmente le correspondan por la venta del libro, además de 50 ejemplares del mismo.

6. El plazo de presentación de las obras concluirá el 25 de mayo de 2012 a las 24 horas. Las obras se enviarán a las siguiente dirección :

Ayuntamiento de Valeria.
C/ Castrum Altum nº 2. 16216 Valeria (Cuenca).

7. El premio será otorgado por votación de los miembros de un jurado nombrado por el Ayuntamiento de Valeria y la Asociación Cultural "La Gruda" y su fallo se hará público durante la última semana de junio de 2012, para que se publique y presente en las XI Jornadas Romanas.

8. Las obras no premiadas no se devolverán y serán destruidas inmediatamente después del fallo del jurado.

9. No se mantendrá correspondencia alguna sobre el premio.

10. La participación en el presente concurso implica la aceptación de todas las bases relacionadas.

Jurado del premio

SIDI (MI SEÑOR)

Novela ganadora del octavo Premio "Ciudad de Valeria"

José Vilaseca

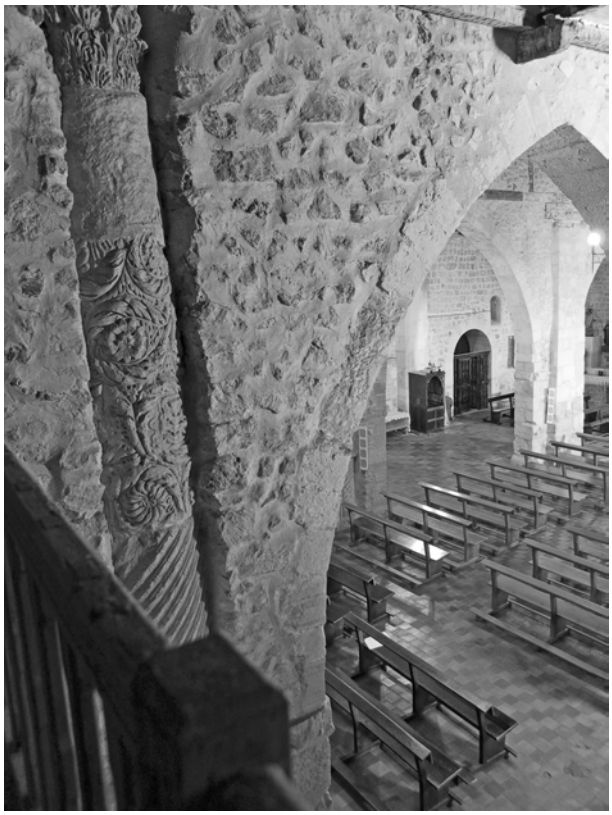
Tras la Primera Cruzada, huyendo de los terribles recuerdos que le provoca la sangrienta campaña en Oriente, el caballero Domingo López de Haro regresa al hogar, en tierras de Aragón, buscando el descanso y la redención. Allí recibe la misión de custodiar a la princesa Salma, hija del caíd musulmán de Barbastro, y llevarla consigo a la inquieta plaza de Cullera, al sur de Valencia.

Dos mundos opuesto, dos visiones de una misma realidad cuyo mutuo conocimiento, entre conquistas, algarabías e intrigas palaciegas, les hará comprender lo mucho que diferencia, y también lo mucho que une, a los reinos moros y cristianos.

SIDI (MI SEÑOR) es un libro que crece con los personajes. Narrado con un estilo original, desde dos perspectivas distintas y en capítulos alternos, nos permite contemplar un fresco de la Baja Edad Media tanto desde el prisma conocido, el cristiano, como el desconocido, el musulmán.

Los protagonistas, y quienes les acompañan, buscan su propio espacio, su lugar, en unos reinos de fronteras inquietas y cambiantes: Un caballero hastiado del mundo, decidido a cambiar el fragor de la batalla por la quietud y el recogimiento de un monasterio, y una princesa prisionera, sin saberlo, por sus propias costumbres, que debe aventurarse en un exterior desconocido, asombroso, en ocasiones violento.

Hoz del Gritos. ¿Caería por aquí Alonso?



Iglesia donde estubo Alonso

Acompañaremos a los diversos personajes por las inquietas aguas del Mediterráneo, por las calles de la Valencia de los tres credos, por los riscos de Balira, junto a las ruinas milenarias de la ancestral Valeria... Conoceremos a personajes influyentes de la época, compartiendo la pena de Doña Jimena por el hijo y el esposo perdido, o la ira de Yusuf Ibn Tasufin por reconquistar Valencia. Finalmente, contemplaremos cómo se recrean algunos de los momentos más amargos de los años que precedieron a la primera conquista de Jerusalén, o seremos sorprendidos por una nueva visión de alguna leyenda popular, como la que envolvía a un dragón en la Albufera valentina.

Una novela histórica que se deja contagiar por otros géneros: Desde el relato costumbrista a la épica clásica, desde el romance más ligero al más estremecedor cuento de terror. Un viaje a una época fascinante, a unos lugares imperecederos... pero, sobre todo, a unas culturas tan diferentes que convivieron entre el amor, la hermandad y la guerra durante medio siglo.

EL AUTOR:

José Vilaseca (Valencia, 1975), es Maestro de Educación Infantil y Puericultor, ejerciendo como Técnico de Servicios Sociales desde hace cinco años. Ha colaborado en revistas especializadas de juegos temáticos y de sociedad, así como en varias emisoras de radio locales, en secciones de rarezas, leyendas y hobbys. Está casado y es padre de dos hijos.

Desde hace varios años se ha especializado en la novela, a pesar de que ha tocado muy diversas temáticas. En 2009 editó PADRE MUERTE, novela negra con una fuerte carga de crítica social, y en 2011 fue finalista en el VII Certamen de novela histórica "Ciudad de Valeria" con la obra GLADIUS HISPANIENSIS, ambientada en Hispania durante el mandato del emperador Claudio.

José Vilaseca

LA ABUELA LO HACÍA SIN RECETA

Edita y Carmen Beltrán.

Nuestras cocineras, que ya llevan cinco años consecutivos dándonos sus consejos nos presentan en este número unos platos muy interesantes, destacando sobre todo el último, torrijas de siega, que es un dulce típico de la majasiega, riquísimo, que no pensamos que se cocine muchas veces en la actualidad al no celebrarse ya esta fiesta. Por esto la importancia que tiene que lo publiquemos en Ricotí para que no se pierda.

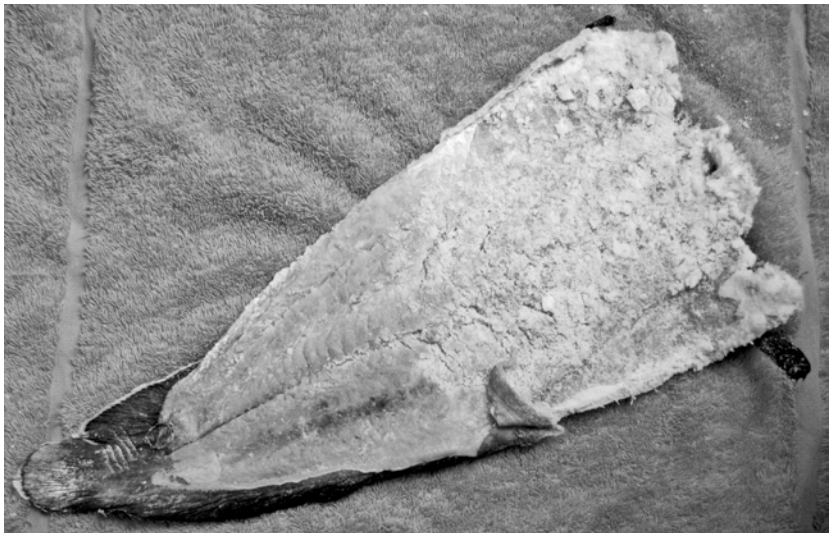
Para los más jóvenes que no conozcáis el término la majasiega era la comida que se celebraba una vez terminado de segar. Como es natural se preparaban platos abundantes y sabrosos y vino en cantidad.

Las orejetas se siguen preparando para carnaval y Semana Santa, época de la que también es propio el bacalao.

GUISADO DE BACALAO

INGREDIENTES:

1 bacalá
½ docena de huevos cocidos
3 huevos para rebozar
3 cucharas de harina
½ cebolla
2 dientes de ajo
1 hoja de laurel
1 cucharadita de pimentón



Bacalá

Se corta en tajadas el bacalao y se pone a desalar durante 24 horas. Cuando está desalado se reboza en huevo y harina, se fríe y se reserva. Los huevos cocidos se parten por la mitad y se rebozan en huevo y harina, se fríen y se reservan.
En otra sartén se pone aceite y se sofríen los ajos, la cebolla y el pimentón.
Se coge una cacerola, se pone agua caliente y se echa el bacalao, los huevos y el sofrito. Se pone apunto de sal y se deja cocer, el caldo debe quedar espeso.

TORRIJAS DE SIEGA

INGREDIENTES:

3 huevos
2 gaseosas de papelillo
7 cucharadas soperas de harina

Torrijas de siega

Se mezcla todo bien, con una cuchara sopera se van echando en una sartén con abundante aceite muy caliente. Cuando estén fritas se echan en una cacerola con agua hirviendo y miel o azúcar y se dejan que se cuezan durante ½ hora a fuego lento.

OREJETAS

INGREDIENTES:

3 huevos
1 tapón de anís
2 gaseosas de papelillo
½ raspadura de limón
Harina la que admitan
Miel

Orejetas

Se mezclan todos los ingredientes y cuando están amasadas se hacen cuadrados pequeños y finos y se fríen en abundante aceite muy caliente. Cuando están fritas se reservan. En un cazo se pone miel a calentar, cuando la miel está caliente se pasan las orejetas por ella.

LOS PELIGROS DE LAS SETAS.

PRINCIPALES SETAS TÓXICAS DE LA PROVINCIA DE CUENCA.

Texto y fotos: José Félix Mateo Fernández

1. Introducción.
2. Los peligros de las setas. Tipos de intoxicaciones producidas por setas venenosas.
2.1. Intoxicaciones de incubación larga.
2.2. Intoxicaciones de incubación corta.
2.3. Cómo proceder en caso de intoxicación.
3. Catálogo fotográfico de algunas setas tóxicas o venenosas de la provincia de Cuenca.
4. Agradecimientos.
5. Bibliografía.

1.INTRODUCCIÓN

A lo largo de la Historia se han sucedido numerosas citas de envenenamientos por setas. Una de las leyendas más extendidas relata la muerte del emperador romano Claudio a manos de su esposa Agripina, en el siglo I d.C. Se cuenta que el emperador murió tras cenarse el plato de *Amanita phalloides* que su esposa, Agripina, le había puesto en lugar de *Amanita caesarea*. Se dice que, pocos años después su hijo, Británico, también moriría envenenado por setas. Esta historia ha prevalecido pese a que, posteriormente, se ha documentado que no fueron setas venenosas lo que comieron estos ilustres personajes, sino setas envenenadas.

Otro envenenamiento 'famoso' causado por hongos fue el del Archiduque Carlos de Austria, también conocido como Carlos VI del Sacro Impero Romano Germánico, que murió en el año 1740. Sufrió una indigestión después de comer un plato de setas de la que moriría diez días después. La muerte de Carlos VI, quien no dejó descendencia masculina, fue la excusa que daría origen a la Guerra de Sucesión austríaca. Voltaire pudo afirmar años después que "este plato de setas cambió el destino de Europa".

DESDE QUE VALERIA ERA UNA IMPORTANTE CIUDAD ROMANA HASTA LA ACTUALIDAD SE VIENEN PRODUCIENDO ENVENENAMIENTOS Y MUERTES POR EL CONSUMO DE SETAS.

Además, ilustres personajes relacionados con la religión también han muerto por envenena-

Coliseo romano

Gladiadores en Roma

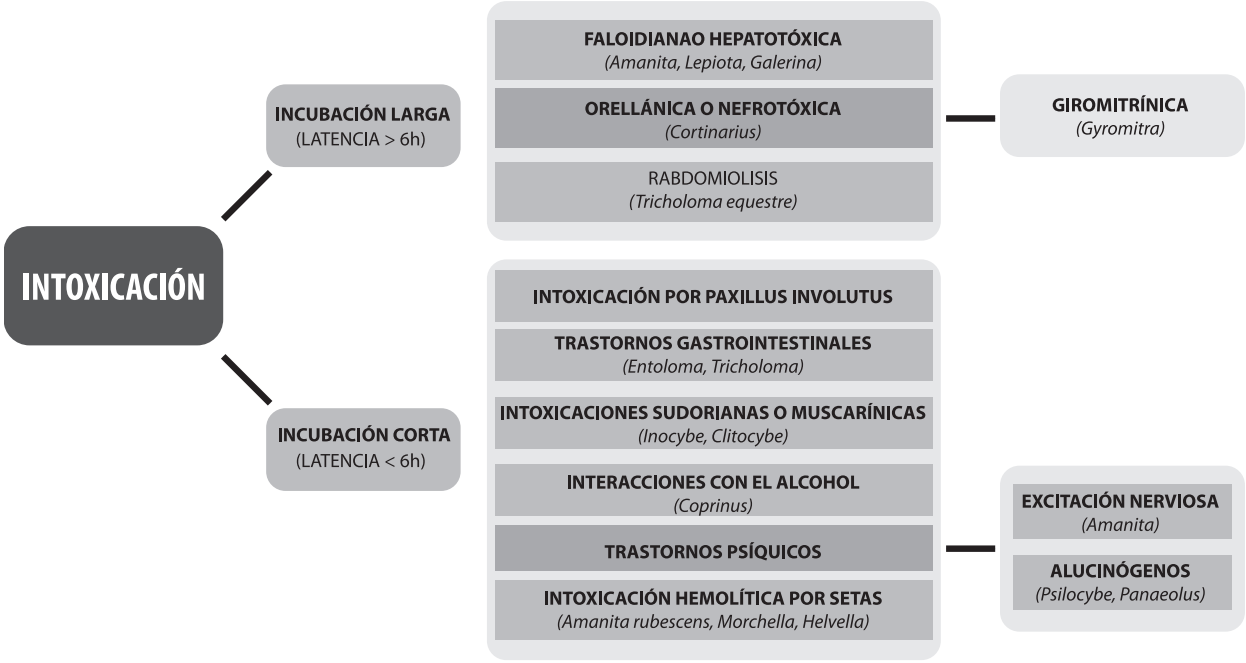
mientos causados por setas, como el Papa Clemente VII en 1534, San Carlos Borromeo en 1584 y el mismísimo Buda en el año 486 a.C. Tampoco se han librado prestigiosos micólogos como Julius Schäffer que murió por consumir *Paxillus involutus* en 1944.

Estos conocidos casos no son más que un pequeño ejemplo del conjunto de intoxicaciones por setas que ha sufrido la humanidad. De ahí la importancia que tiene el conocimiento y la correcta identificación de las diferentes especies tóxicas por parte de micólogos y aficionados a la Micología, sobre todo si se tiene la costumbre de recoger setas para el consumo.

EL INCREMENTO DEL CONSUMO DE SETAS LLEVA APAREJADO EL INCREMENTO DE CASOS DE INTOXICACIONES.

En los últimos años se ha incrementado notablemente el consumo de setas en España. Por tanto, también son más numerosos los casos de

TIPOS DE INTOXICACIONES POR SETAS



intoxicaciones que se producen, fundamentalmente por el atrevimiento del recolector a comerse los ejemplares que no conoce y por el desconocimiento de las consecuencias que conlleva su errónea identificación.

EN GENERAL, EL CONSUMIDOR NO ES CONSCIENTE DEL RIESGO QUE SUPONE COMER UNA SETA VENENOSA.

A esto hay que añadir que todavía hay personas que confían en las "falsas reglas" para identificar setas venenosas. Algunas de estas falsas creencias dicen que para saber si una seta es venenosa basta con cocinarla con una moneda de plata y, si la plata ennegrece, significa que la seta es venenosa. Otra afirma que las setas mordidas por babosas o caracoles se pueden comer. Tampoco es verdad que todas las setas que crecen en praderas son buenas ni que las setas que cambian de color son tóxicas.

2. TIPOS DE INTOXICACIONES POR SETAS VENENOSAS.

Los tipos de intoxicaciones por setas venenosas son casi tan numerosos como los tipos que las causan, al igual que los síntomas que producen en función del tipo de principios activos o toxinas que contienen las setas.

La clasificación más utilizada separa los tipos de intoxicaciones en dos grupos basándose en el tiempo que transcurre desde que las setas son ingeridas hasta que aparecen los primeros síntomas. Ello se conoce como tiempo de incubación o latencia. Así, diferenciamos intoxicaciones con periodo de incubación largo (mayor de 6 horas) y corto (menor de 6 horas).

2.1. INTOXICACIONES DE INCUBACIÓN LARGA

Las intoxicaciones de incubación larga son las más peligrosas. Se trata de aquellas intoxicaciones en las que transcurren más de seis horas

desde que se ingieren las setas hasta que aparecen los primeros síntomas.

2.1.1. Intoxicación hepatotóxica o faloidiana.

Es la intoxicación más grave. La especie más conocida de este tipo de intoxicación es ***Amanita phalloides*** -de ahí el nombre de la intoxicación- aunque no es la única. El 90 por ciento de las muertes que se producen en España por ingestión de especies venenosas las provoca la *Amanita phalloides*.

LA *AMANITA PHALLOIDES* CAUSA EL 90% DE LAS INTOXICACIONES QUE SE PRODUCEN EN ESPAÑA.

Las especies responsables son:

Amanita phalloides, Amanita verna y *Amanita virosa. Lepiota helveola,* ***Lepiota brunneoincarnata*** y otras *lepiotas pequeñas.* ***Galerina marginata*** y otras especies del género *Galerina*.

Los potentes tóxicos que tienen estas especies resisten a la cocción y su dosis resulta mortal para el hombre incluso en pequeñas cantidades. Por ejemplo, una sola seta de cualquiera de las especies de *Amanita* citadas puede matar a una persona.

Las toxinas responsables se llaman *amanitinas*, no se destruyen ni por calor ni por desecación, y atacan fundamentalmente al hígado.

Los principales síntomas que provoca el envenenamiento con estas setas son:
- Incubación larga (6 – 15 horas).
- Trastornos gastrointestinales fuertes (vómitos, diarrea, dolores de vientre) y deshidratación.
- Periodo de tranquilidad aparente hacia el segundo día.
- Lesiones en el hígado que pueden llevar a un coma y a su vez insuficiencia renal, fallo cardiaco y la muerte.

2.1.2. Intoxicación nefrotóxica u orellánica.

Son generalmente intoxicaciones de incubación muy larga (de 2 a 15 días) causadas por especies del género *Cortinarius*, siendo el más conocido el *Cortinarius orellanus*, así como ciertas especies del género *Amanita*, por ejemplo, *Amanita proxima*.

Las toxinas causantes del envenenamiento, denominadas orellanina y cortinarina, afectan fundamentalmente al riñón.

Una sola seta de la especie *Cortinarius orellanus* puede causar la muerte de un hombre.

Los síntomas son parecidos a los que provoca la intoxicación faloidiana pero afectando, en vez de al hígado, a los riñones, y pueden identificarse los siguientes:
- Incubación muy larga (de 2 a 15 días, incluso más).
- Sed, vómitos, diarrea, estreñimiento.
- Dolor de vientre, cabeza y articulaciones.
- Escalofríos, sudores, calambres y cansancio.
- Aparente periodo de tranquilidad y vuelta a los mismos síntomas.
- Insuficiencia renal y afección a otros órganos como el hígado e incluso el sistema nervioso (somnolencia, insomnio, convulsiones).

2.1.3. Intoxicación giromitrínica.

Esta intoxicación la provoca ***Gyromitra esculenta*** y otras especies del género *Gyromitra*.

Este hongo ha sido tradicionalmente consumido, e incluso en el norte de Europa es muy apreciado, tomándose sin problemas desecado o muy cocido. Sin embargo, ha causado muertes en extrañas circunstancias, como que un cocinero muriese sin probarlo cuando lo cocinaba. También se han

dado casos de personas que las han consumido durante años, sin aparentemente ningún problema, y se han envenenado y han muerto.

Las *giromitras* pueden causar la muerte cuando se comen frescas o poco cocidas sin tirar el agua de cocción.

LAS INTOXICACIONES DE INCUBACIÓN LARGA SON LAS MÁS PELIGROSAS.

Las toxinas responsables de las intoxicaciones son las giromitrinas, muy venenosas en solución acuosa o vapor. Se trata de una sustancia volátil cuyo punto de ebullición se encuentra en los 87ºC, lo que explica que el cocinero, que no llegó a comerlas, muriera por inhalación de los vapores.

La dosis letal es elevada, siendo necesario comer alrededor de un kilo para intoxicarse, pero las dosis son acumulativas, por lo que pequeñas cantidades ingeridas periódicamente pueden dañar el organismo, sobre todo el hígado. Además, al parecer también pueden resultar cancerígenas.

Los síntomas son muy variables pero pueden resumirse en los siguientes:
- Periodo de incubación largo (2 – 20 horas).
- Dolor de cabeza, fatiga, vómitos persistentes y diarrea.
- Calambres y dolor abdominal.
- En casos graves, lesiones en el hígado que pueden causar la muerte.

2.1.4. Rabdomiolisis por consumo de *Tricholoma equestre*.

La seta de los caballeros ha sido considerada hasta hace poco buen comestible y además ha sido muy comercializada y consumida en todo el mundo. Actualmente en España está prohibida su comercialización.

El consumo de *Tricholoma equestre* produce rabdomiolisis que es una necrosis muscular que a su vez desencadena insuficiencia renal.

Cesta de Colmenillas

Platos de setas

La rabdomiolisis puede estar causada por múltiples factores, entre ellos el consumir grandes cantidades de seta de los caballeros en un periodo corto de tiempo. En Europa ha provocado varias muertes.

Los síntomas iniciales son:
- Incubación larga (24 a 72 horas).
- Fiebre, sudor, náuseas, vómitos y debilidad muscular (siendo los músculos más afectados los gemelos).
- Complicaciones que causan insuficiencia cardiaca y arritmias y fallo renal agudo.

2.2. INTOXICACIONES DE INCUBACIÓN CORTA

2.2.1. Intoxicación por *Paxillus involutus*

La seta que la provoca se ha considerado comestible hasta hace pocos años pero siempre después de haber sido cocinada durante largo tiempo. Hoy deber ser considerada como muy peligrosa.

No se conocen las toxinas responsables de la intoxicación, pero su efecto se produce por acumulación y puede dar lugar a una grave forma de hemólisis tras su consumo de forma repetida. En algún caso la hemólisis puede llevar a la muerte del intoxicado aunque lo normal es que las víctimas se curen tras el tratamiento médico adecuado.

Los síntomas son los siguientes:
- Incubación corta (20 minutos a 4 horas)
- Malestar, vómitos, sudores, cólicos y diarrea.
- Fallos circulatorios, fallo renal y uremia.

AL IGUAL QUE *GYROMITRA ESCULENTA*, *PAXILLUS INVOLUTUS* Y *TRICHOLOMA EQUESTRE*, OTRAS ESPECIES DE SETAS CONSIDERADAS HOY COMESTIBLES, SERÁN CONSIDERADAS TÓXICAS EN EL FUTURO.

2.2.2. Trastornos gastrointestinales.

Son varios los tipos de setas que los provocan y pueden ir desde simples diarreas hasta serias

gastroenteritis como las producidas por ***Entoloma sinuatum***. En todo caso, son de incubación muy corta y se curan en menos de tres días con tratamiento médico.

Las especies que más intoxicaciones de este tipo causan son las siguientes: *Entoloma sinuatum* (y otras especies del género *Entoloma*), *Tricholoma pardinum*, ***Hypholoma fasciculare, Omphalotus olearius, Boletus satanas, Lactarius torminosus***, *Russula emetica*, ***Agaricus xanthodermus***, *Clavaria formosa*, ***Hebeloma crustuliniforme***, *Clitocybe nebularis*, etc.

NUNCA DEBEN CONSUMIRSE SETAS QUE NO SE CONOZCAN PERFECTAMENTE.

Las toxinas causantes son tan variadas como las especies de setas que las contienen y en algún caso no están identificadas. Los síntomas también pueden variar en función de la especie causante, la sensibilidad de la persona y la cantidad de setas comida, pero en general pueden reconocerse los siguientes, todos típicos de una gastroenteritis:
- Incubación muy corta (15 minutos a 4 horas).
- Malestar, vómitos y dolores abdominales.
- Diarrea, sed, dolor de cabeza y mareo.

Las setas más peligrosas son *Entoloma sinuatum*, *Tricholoma pardinum* y *Omphalotus olearius*.

2.2.3. Intoxicación sudoriana o muscarínica.

Las especies responsables de esta intoxicación pertenecen a los géneros ***Inocybe*** y ***Clitocybe***, y al contrario de lo que se pensaba en un principio la *Amanita muscaria* apenas tiene muscarina que es la toxina que la provoca.

Existen muchas especies causantes de estas intoxicación como ***Inocybe rimosa, Inocybe geophylla***, *e Inocybe rivulosa*, aunque de forma general se deben considerar tóxicas todas las especies del género *Inocybe*. Y por otro lado, ***Clitocybe phyllophila***, *Clitocybe dealbata*, y *Clitocybe cerussata*, así como aquellas especies del género *Clitocybe* de tamaño medio o pequeño y colores blanquecinos.

Como hemos dicho, la toxina responsable de la intoxicación es la muscarina, y los síntomas, en general no muy graves, se caracterizan por:
- Incubación muy corta (15 minutos a 2 horas).
- Aumento de todas las secreciones: sudoración, lagrimeo, salivación y goteo nasal.
- Náuseas, vómitos, diarrea violenta, dolor de vientre y pupila contraída.
- Deshidratación, dolor de cabeza, hipotensión, sofocos, temblores, calambres y pulso lento.

2.2.4. Interacción con el alcohol.

También se conoce como síndrome coprínico, efecto antabuse o antialcohol y los síntomas aparecen al comer ***Coprinopsis atramentaria*** o *Ampulloclitocybe clavipes (Clitocybe clavipes)* y tomar bebidas alcohólicas a la vez.

La toxina causante se denomina coprina. Los síntomas son los siguientes:
- Incubación corta (30 minutos).
- Duran 1 ó 2 horas.
- Trastornos cardiovasculares: enrojecimiento de la cara, palpitaciones, pulso rápido.
- Dolor de cabeza, sofocos y angustia respiratoria. Puede haber náuseas, vómitos, diarrea, sudoración, vértigo, alteraciones visuales, y confusión.

En principio, si no se ha ingerido mucho alcohol no reviste gravedad, y la intoxicación se supera simplemente dejando de tomar bebidas alcohólicas.

2.2.5 Trastornos mentales.

Los trastornos mentales se producen siempre acompañados de trastornos digestivos, más o menos importantes, y pueden ser de dos tipos: nerviosos y alucinógenos.

Hoz del Río Gritos

1. Trastornos nerviosos o síndrome panteriniano.

También se conoce como envenenamiento atropínico. Las especies causantes son ***Amanita muscaria***, *Amanita gemmata* y ***Amanita pantherina*** siendo ésta última la más peligrosa.

Los síntomas son muy variables siendo los más característicos los siguientes:
- Incubación corta (20 minutos a 3 horas).
- Trastornos gastrointestinales: náuseas, vómitos, dolor de vientre, diarrea.
- Alteraciones motoras: vértigos, mareos, descoordinación de movimientos, calambres.
- Alteraciones mentales: euforia, tristeza, furia, confusión, ligereza, embriaguez, dificultad en el habla, alucinaciones visuales.

El proceso termina con el intoxicado durmiendo durante horas, pero si la dosis ha sido muy alta o el intoxicado presenta deficiencias cardio-hepáticas o renales graves puede llevar hasta la muerte.

Las toxinas causantes de las alucinaciones se eliminan por la orina, sin pérdida de su actividad alucinógena, y no producen efectos secundarios nocivos. Los compuestos que causan las alucinaciones se emplean actualmente en psiquiatría.

El poder alucinógeno de la *Amanita muscaria* fue utilizado por tribus siberianas, las cuales las ingerían secas y decían que oían voces, tenían visiones coloreadas, hablaban mucho, bailaban y luego dormían profundamente. La *Amanita pantherina* provoca unos efectos parecidos pero de mayor gravedad.

2. Trastornos alucinógenos.

Son intoxicaciones producidas voluntariamente por el consumo de hongos alucinógenos. El uso de hongos del género *Psilocybe* con fines alucinógenos se ha realizado en muchas regiones de Centroamérica, principalmente Méjico y Guatemala, desde tiempos inmemoriales.

Las especies causantes más conocidas pertenecen a los géneros ***Psilocybe***, *Conocybe*, ***Panaelous***, y *Stropharia* a las que hay que unir otras muy frecuentes como ***Gymnopilus junonius***, *Inocybe corydalina*, ***Mycena pura*** y ***Pluteus salicinus***.

La toxina más importante que provoca estas intoxicaciones es la psilocibina y sus síntomas son:
- Incubación corta (15 minutos a 2 horas).
- Trastornos intestinales: náuseas y vómitos leves.
- Pulso lento, tensión baja, dolor de cabeza, pupilas dilatadas, sudoración.
- Alucinaciones: visiones coloreadas cambiantes, cambio de sonidos, pérdida de la noción del tiempo y del espacio, movimientos ondulantes de los objetos, risas involuntarias, bienestar o malestar, y ansiedad.

El tipo de alucinaciones depende de la personalidad de cada intoxicado. Normalmente la intoxicación concluye con un sueño profundo y sin consecuencias.

Actualmente la psilocibina tiene aplicaciones en psiquiatría en casos de esquizofrenia y en estados de amnesia o depresiones fuertes.

2.2.6. Hemólisis por setas.

Aparte de la grave hemólisis (destrucción de glóbulos rojos) que provoca *Paxillus involutus*, la hemólisis puede estar provocada por el consumo en crudo de ***Amanita rubescens*** y otras especies de setas pertenecientes a los géneros ***Morchella, Helvella***, *Peziza* y ***Sarcosphaera*** y en menor medida *Macrolepiota procera*, *Lepista nuda* y *Boletus erythropus*.

Todas las setas citadas son comestibles una vez cocinadas ya que las toxinas son termolábiles, es decir, se destruyen por efecto del calor al ser

NO SE DEBEN CONSUMIR SETAS QUE CREZCAN CERCA DE CARRETERAS, ZONAS INDUSTRIALES O CULTIVOS INTENSIVOS.

Pinos rodenos y negrales

cocinadas, no suponiendo en estos casos ningún problema su consumo.

2.2.7. Trastornos causados por setas comestibles.

Además de las intoxicaciones descritas anteriormente, existen otros trastornos provocados por especies comestibles. Los peligros que entraña el consumo de setas comestibles radican unas veces en el organismo del consumidor (alergias o intolerancias) y otras en las propias setas (parasitadas, estropeadas, etc.) (ALONSO, 2009), igual que puede suceder con el resto de alimentos.

También debe tenerse en cuenta que el hongo, en concreto el micelio, absorbe cantidades importantes de diversos contaminantes como metales pesados (cadmio, plomo y mercurio), elementos radioactivos y pesticidas. Por ello, no se deben consumir setas que crezcan cerca de carreteras, zonas industriales o cultivos intensivos.

Otras especies de hongos como *Agaricus macrosporus* u otras especies del género *Agaricus*, en concreto de la sección *Arvense* (ALONSO, 2006) -aunque en menor medida-, son también capaces de acumular grandes cantidades de metales pesados, principalmente cadmio, incluso en zonas no contaminadas, por lo que se recomienda no consumirlas.

LAS SETAS COMESTIBLES DEBEN CONSUMIRSE FRESCAS, CON MODERACIÓN Y NUNCA EN CRUDO.

2.3. CÓMO PROCEDER EN CASO DE INTOXICACIÓN

En los primeros momentos de detectar los síntomas del envenenamiento, el procedimiento básico general que debe seguir el intoxicado por setas, hasta que pueda ser atendido por un médico, debe basarse en cuestiones sencillas como:

1. Avisar inmediatamente al médico.
2. Intentar que el intoxicado vomite, si es que no lo ha hecho ya.
3. Hidratar mediante agua o sueros salinos.
4. Abrigarle las extremidades.
5. Recuperar algún trozo de la seta que ha provocado la intoxicación, bien de las que hayan sobrado o bien procedente del vómito, para intentar identificar la especie causante de la intoxicación.

Por tanto, y como recomendación, podemos decir que nunca deben consumirse setas que no se conozcan perfectamente o que no se esté seguro de su identificación. En caso de duda, no comerlas. En cuanto a las comestibles, deben consumirse frescas, con moderación y nunca en crudo.

3. CATÁLOGO FOTOGRÁFICO DE ALGUNAS SETAS TÓXICAS O VENENOSAS DE LA PROVINCIA DE CUENCA

1. Agaricus xanthodermus
2. Amanita muscaria
3. Amanita pantherina
4. Amanita phalloides
5. Amanita rubescens
6. Amanita verna
7. Boletus satanas
8. Clitocybe phyllophila
9. Coprinopsis atramentaria
10. Cortinarius orellanus
11. Entoloma sinuatum
12. Galerina marginata
13. Gymnopilus junonius
14. Gyromitra esculenta
15. Hebeloma crustuliniforme
16. Helvella acetabulum
17. Hypholoma fasciculare
18. Inocybe geophylla var lilacina
19. Inocybe rimosa
20. Lactarius torminosus
21. Lepiota brunneoincarnata
22. Morchella rotunda var rigida
23. Mycena pura
24. Omphalotus olearius
25. Panaeolus sphinctrinus
26. Paxillus involutus
27. Pluteus salicinus
28. Psilocybe semilanceata
29. Sarcosphaera coronaria
30. Tricholoma equestre

AGRADECIMIENTOS

A Elisa Bayo por la revisión del texto y por su permanente apoyo, y a Fermín Pancorbo, Santi Serrano, Nino Santamaría y Miguel Ángel Ribes por la cesión de algunas fotografías.

5. BIBLIOGRAFÍA

Alonso, J. (2006). Bioacumulación de metales pesados y otros contaminantes en macromicetos. IBADER – Universidade de Santiago de Compostela.

Alonso, J. (2009). Curso completo de introducción a la micología. Ed. Fundación Cetal.

Calonge, F.D. (1990). Setas (hongos). Guía ilustrada. Ed. Mundi-Prensa.

Esteve-Raventós, F. et al. (2007). Setas de la península Ibérica. Ediciones Jaguar.

García Juan, J.L. (2007). Setas de la Serranía de Cuenca. Ed. Obra social y cultural Caja Castilla-La Mancha.

García Rollán, M. (1993). Manual para buscar setas. Ed. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.

Lotina, R. (1985). Mil setas ibéricas. Ed. Diputación Foral de Vizcaya.

Llamas, B & A. Terrón (2003). Atlas fotográfico de los hongos de la península Ibérica. Editorial Celarayn.

Moreno, G. et al. (1986). La guía de Incafo de los hongos de la península Ibérica. Ed. Incafo, S.A.

Piqueras, J. (1996). Intoxicaciones por plantas y hongos. Ed. Manson.

Agaricus xanthodermus (Nino Santamaría)

Amanita muscaria

Amanita pantherina

Amanita phalloides

Amanita rubescens

Amanita verna

Boletus satanas

Clitocybe phyllophila (Miguel A Ribes)

Coprinus atramentarius

Cortinarius orellanus (Santi Serrano)

Entoloma sinuatum

Galerina marginata

Gymnopilus junonius

Gyromitra esculenta

Hebeloma crustuliniforme (Fermín Pancorbo)

Helvella acetabulum

Hypholoma fasciculare

Inocybe geophylla var lilacina

Inocybe rimosa

Lactarius torminosus

Lepiota brunneoincarnata (Santi Serrano)

Morchella esculenta var rigida

Mycena pura

Omphalotus olearius

Panaeolus papilionaceus var papilionaceus

Paxillus involutus

Pluteus salicinus

Psilocybe semilanceata (Nino Santamaría)

Sarcosphaera coronaria

Tricholoma equestre

Primer premio Valeria 2011. Felix Mateo

Martinez

Relicario de
San Marcos
Siglo XVI